

সান্মানিক বাংলা পাঠক্রম  
(বি. এ. অনার্স)  
(২০০৫ - ২০০৬ থেকে প্রচলিত)

- প্রথম বার্ষিক পরীক্ষা : প্রথম ও দ্বিতীয় পত্র  
(বি. এ. পার্ট ওয়ান)
- দ্বিতীয় বার্ষিক পরীক্ষা : তৃতীয় ও চতুর্থ পত্র  
(বি. এ. পার্ট টু)
- তৃতীয় বার্ষিক পরীক্ষা : পঞ্চম পত্র, ষষ্ঠ পত্র, সপ্তম পত্র ও অষ্টম পত্র  
(বি. এ. পার্ট থ্রি)

(প্রশ্নের ধরণ পূর্ববৎ)

প্রথম বার্ষিক পরীক্ষা  
(বি. এ. (অনান্য) পাঠ ওয়ান)

প্রথম পত্র

১। সাহিত্যের ইতিহাস : সামাজিক, অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে বিচার (১৬০১ - ১৯৫০)

২০ X ২ + ৫ X ২ = ৫০

২। ভাষার ইতিহাস : ভাষা, উপভাষা, মিশ্রভাষা, অপভাষা, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র ও কারণ, ধ্বনি বিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব, শব্দ প্রভাবিত পরিবর্তন, অর্থানুসোদিত পরিবর্তন, শব্দার্থতত্ত্ব, শব্দভাষ্যের, ঐটীন ভারতীয় আর্থ থেকে নব্য ভারতীয় আর্থ ভাষার বিবরণ, বাংলা ভাষার লক্ষণ ও স্তর বিভাগ, বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দের নিষ্কৃতি ও যুৎপত্তি।

৩০

৩। ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস :

২০

শেক্সপীয়র - কবি ও নাট্যকার, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, কোলরিঞ্জ।

দ্বিতীয় পত্র

১। কব্দের রূপভেদ :

২০

আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গাথাকাব্য, সনেট, গীতিকবিতা, গীতিকবিতার নানা রূপ।

২। ছন্দ :

১২

মাত্রা, দল, অক্ষর, ছেদ, যতি, পর্ব, জয়, মিশ্রকন্ডবৃত্ত (তানপ্রধান), কন্ডাবৃত্ত (ধ্বনি প্রধান), দলবৃত্ত (খাসাঘাত প্রধান), পয়ারের রীতি, রূপভেদ ও বিবর্তন, সনেট, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, গদ্য ছন্দ। সংজ্ঞা ও বরূপ নির্ণয়।

ছন্দোজিপি

৮

৩। অলংকার :

৩ X ৩ = ৯

অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অতিশয়োক্তি, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, ব্যাকস্মৃতি সংজ্ঞা ও উপদ্বয়ণ।

অলংকার নির্ণয়

৩ X ২ = ৬

৪। বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত পদসমূহ) :

গৌরান্দ বিষয়ক	:	নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চে, আজু হাম কি পেখলু
পূর্বরাগ-অনুরাগ	:	সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম, রূপ লাগি আঁখি বুঝে, সখি কি পুছসি অনুভব মোয়
অভিসার	:	কন্টকগাড়ি কমলসম-পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, ঘোর রজনী
শ্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ	:	বধু কি আর বলিব তোরে, সুখের লাগিয়া
মাথুর	:	অব মাথুরাপুর মাধব গেল, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
ভাবোন্মাস ও মিলন.	:	পিয়া যব আওব, আজু রজনী হাম, কি কহব রে সখি
প্রার্থনা	:	মাধব বহুত মিনতি করি, তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম

৫। শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত পদসমূহ) :

আগামী	:	গিরি এবার আমার উমা এলে
	:	আমি কি হেরিলাম
বিজয়া	:	ওরে নবমী নিশি
ভক্তের আকৃতি	:	কেবল আসার আশা
	:	শুকনো তরু মুঞ্জরে না
	:	মা আমায় ঘুরাবে কত
	:	আমায় দেও মা তবিলদারী
	:	এমন দিন কি হবে তারা,

৬। চণ্ডীমঙ্গল (মুকুন্দ চক্রবর্তী) — আখ্যটিক খণ্ড

বাংলা সাম্মানিক পাঠক্রম

দ্বিতীয় বার্ষিক পরীক্ষা

(বি. এ. (অনার্স) পার্ট টু)

COMPLIMENTARY

তৃতীয় পত্র

১। কথা সাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমাণ, ঐতিহাসিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাগ্রন্থ রীতি, আঙ্গুলিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, ছোট গল্প। ২০

২। উপন্যাস

রজনী	-	বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২০
চোখের বালি	-	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২০
পন্নীসমাজ	-	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২০

৩। ছোট গল্প

কঙ্কাল, হৈমন্তী, মেঘ ও রৌদ্র, একরাত্রি	-	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২০
আদরিণী, বলবান জামাতা	-	প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়	২০
স্বদেশী কোম্পানী (ডমরু চরিত)	-	ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়	২০
কেন ?	-	স্বর্ণকুমারী দেবী	২০

চতুর্থ পত্র

১। প্রবন্ধ ও নিবন্ধের রূপ ও রীতি : ২০

ব্যক্তিগত প্রবন্ধ, বিষয়নিষ্ঠ প্রবন্ধ, পত্র সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়ারি, সমালোচনা সাহিত্য।

২। পঞ্চভূত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ) ২০

পরিচয়, নরনারী, সৌন্দর্যের সম্বন্ধ, কৌতুকহাস্য, কৌতুকহাস্যের মাত্রা

৩। ছিন্ন পত্র - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত ১০ টি পত্র) ২০

পত্র সংখ্যা : ১০ শিলাইদহের অপরপারে ...

পত্র সংখ্যা : ১৮ ঐ যে মস্ত পৃথিবীটা চুপ করে ...

পত্র সংখ্যা : ২৭ আজকাল দুপুরবেলাটা ...



পত্র সংখ্যা ৩০	আমাদের ঘাটে একটি নৌকো ...
পত্র সংখ্যা ৫৩	কাল আধাতস্য দিবসে ...
পত্র সংখ্যা ৬০	কালকের চিঠিতে লিখেছিলুম ...
পত্র সংখ্যা ৬৭	এখন একলাটি আমার সেই ...
পত্র সংখ্যা ৯৫	আমি অনেক দিন থেকে ভেবে দেখেছি ...
পত্র সংখ্যা ১০৪	সবে দিন চারেক হল ...
পত্র সংখ্যা ১০৬	কাল থেকে হঠাৎ আমার ...

২০

#### ৪। একালের প্রবন্ধ সংকলন

ঈশ্বরগুপ্ত	-	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বিজ্ঞানে সাহিত্য	-	জগদীশচন্দ্র বসু
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	-	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য	-	অতুলচন্দ্র গুপ্ত
আধুনিক বাংলা সাহিত্য	-	মোতিলাল মজুমদার

#### ৫। একালের সমালোচনা বিষয়ক চারটি প্রবন্ধ

অসুশীলা	-	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
চিত্রাঙ্গদা	-	প্রমথ চৌধুরী
রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক	-	বুদ্ধদেব বসু
সাহিত্যের স্বরূপ	-	শশিভূষণ দাশগুপ্ত

## পঞ্চম পত্র

- ১। নাটকের রূপ ও রীতি : ট্রাজেডি, কমেডি, গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, মেলোড্রামা, রূপক-সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, অ্যাবসার্ড, একাক্ষ নাটক। ২০
- ২। বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (১৯৯৫ - ১৯৬০) ২০
- ৩। নীলদর্পণ - দীনবন্ধুমিত্র ২০
- ৪। মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ২০
- ৫। হেঁড়া তার - তুলসী লাহিড়ী ২০

## ষষ্ঠ পত্র

- ১। বীরঙ্গনা কাব্য — মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত পত্র) ২০
- দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা  
সোমের প্রতি তারা  
দশরথের প্রতি কেকয়ী  
অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী  
নীলধ্বজের প্রতি জনা
- ২। সোনার তরী — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০
- সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, আকাশের চাঁদ, যেতে নাহি দিব, মানস সুন্দরী, হৃদয় যমুনা, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা।
- ৩। নবজাতক — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০
- ৪। রবীন্দ্রোত্তর, রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ
- কচিডাব - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত  
চম্পা - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

দারিদ্র্য	-	নজরুল ইসলাম
পথের দাবী	-	কুমুদরঞ্জন মলিক
ত্রিরাত্র	-	কালিদাস রায়
পাহ	-	মোহিতলাল মজুমদার

৫। আধুনিক কবিতা

২০

বন্দীর বন্দনা	-	বুদ্ধদেব বসু
নগ্ন নির্জন হাত	-	জীবনানন্দ দাশ
উটপাখি	-	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
টমা ঠংরি	-	বিষ্ণু দে
ফুল ফুটুক না ফুটুক	-	সুভাষ মুখোপাধ্যায়

সপ্তম পত্র

রবীন্দ্রোত্তর কথাসাহিত্য

১। উপন্যাস

২০ X ৪ =

ধাত্রীদেবতা	-	তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
পদ্মানদীর মাঝি	-	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
জাগরী	-	সতীনাথ ভাদুড়ী
প্রথম প্রতিশ্রুতি	-	আশাপূর্ণা দেবী

২। ছোট গল্প

লব্বকর্ণ	-	রাজশেখর বসু
অধিকার	-	পেমেন্দ্র মিত্র
পুইমাচা	-	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
অঙ্গার	-	প্রবোধকুমার সান্টাল
রেকর্ড	-	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
নিষাদ	-	বিমল মিত্র

চোর

চড়াই উৎসাহ

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী

নরেন্দ্রনাথ মিত্র

অষ্টম পত্র

- ১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : কালিদাস - কবি ও নাট্যকার, ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়সেব। ২০
- ২। প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস — হিন্দি ২০
- ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র
- মৈথেলী শরণগুপ্ত
- সুমিত্রা নন্দন পঙ্ক
- প্রেমচন্দ
- ৩। কাব্য জিজ্ঞাসা — অতুলচন্দ্র গুপ্ত (ধ্বনি ও রস) ২০
- ৪। সাহিত্য — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ) ২০
- সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সৌন্দর্যবোধ, কাব্য, স্পষ্ট ও অস্পষ্ট।
- ৫। সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ ২০



সাধারণ বাংলা পাঠক্রম  
প্রথম বার্ষিক পরীক্ষা  
(বি. এ. পার্ট ওয়ান)  
(২০০৫ - ২০০৬ থেকে প্রচলিত)

প্রথম পত্র : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস :

তিনটি বড় প্রশ্ন	:	১৪	X	৩	=	৪২
দুটি ছোট প্রশ্ন	:	৪	X	২	=	০৮
						<hr/>
						৫০

দ্বিতীয় পত্র : বৈষ্ণব পদাবলী :

চতুর্দশপদী কবিতাবলী :

তিনটি বড় প্রশ্ন	:	১৪	X	৩	=	৪২
দুটি ছোট প্রশ্ন	:	৪	X	২	=	০৮
						<hr/>
						৫০

তৃতীয় পত্র : বাংলা প্রবন্ধ :

দেবী চৌধুরাণী :

গল্পগুচ্ছ :

তিনটি বড় প্রশ্ন	:	১৪	X	৩	=	৪২
দুটি ছোট প্রশ্ন	:	৪	X	২	=	০৮
						<hr/>
						৫০

সাধারণ বাংলা পাঠক্রম  
দ্বিতীয় বার্ষিক পরীক্ষা  
(বি.এ. পার্ট ১)

প্রথম পত্র :	ছন্দ :	১২ + ৮ = ২০
	অলংকার :	৫ + ৫ = ১০
	সাহিত্যের রূপ ও রীতি :	১০ + ১০ = ২০
		<hr/> ৫০

দ্বিতীয় পত্র :	মানসী	
	রূপসী বাংলা	
	বিসর্জন	
	তিনটি বড় প্রশ্ন -	১৪ X ৩ = ৪২
	দুটি ছোট প্রশ্ন -	৪ X ২ = ০৮
		<hr/> ৫০

তৃতীয় পত্র :	দেনা পাওনা :	
	রবীন্দ্রোত্তর ছোট গল্প :	
	তিনটি বড় প্রশ্ন -	১৪ X ৩ = ৪২
	দুটি ছোট প্রশ্ন -	৪ X ২ = ০৮
		<hr/> ৫০

বাংলা সাধারণ পাঠক্রম

প্রথম বার্ষিক পরীক্ষা

(বি. এ. পার্ট ওয়ান)

প্রথম পত্র

৫০

- ১। সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ - ১৯৪৭)

দ্বিতীয় পত্র

৫০

- ১। বৈষ্ণব পদাবলী - নির্বাচিত পদসমূহ

গৌরঙ্গ বিষয়ক	:	নীলদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্জে, আজু হাম কি পেখলু
পূর্বরাগ-অনুরাগ	:	সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম, রূপ লাগি আঁখি যুরে, সখি, কি পুছসি অনুভব মোয়
অভিসার	:	কন্টকগাড়ি কমলসম-পদতল, মন্দির বাহির কাঠন কপাট, এ যোর রজনী
প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ	:	বধু কি আর বলিব তোরে, সুখের লাগিয়া
মাথুর	:	অব মাথুরাপুর মাধব গেল, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
ভাবোল্লাস ও মিলন	:	পিয়া যব ছাওব, আজু রজনী হাম, কি কহব রে সখি
প্রার্থনা	:	মাধব বহুত মিনতি করি, তাতল সৈবকত বারিবিন্দুসম

- ২। চতুর্দশপদী কবিতাবলী — মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত অংশ)

বঙ্গভাষা, কাশীরাম, কবি, যশের মন্দির, নূতন বৎসর, কপোতাক্ষ নদ।

তৃতীয় পত্র

৫০

- ১। বাংলা প্রবন্ধ

হিমালয় ভ্রমণ	-	দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার মন	-	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

[১]

আষাঢ়

ভারতবর্ষ

কণারক

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

- এস. ওয়াজেদ আলি

- বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর

২। দেবী চৌধুরানী — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩। গল্পগুচ্ছ — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত গল্প)

সুভা, পোষ্টমাষ্টার, মুক্তির উপায়, কঙ্কাল



# বাংলা সাধারণ পাঠক্রম

## দ্বিতীয় বার্ষিক পরীক্ষা

(বি. এ. পার্ট ১)

### প্রথম পত্র

৫০

- ১। ছন্দ : মাত্র, দল, অক্ষর, ছন্দ, যতি, পর্ব, লয়, মিশ্রকলাবৃত্ত (তানপ্রধান), কলাবৃত্ত (ধ্বনি প্রধান), দলবৃত্ত (শ্বাসঘাত প্রধান), পয়ারের রীতি, রূপভেদ ও বিবর্তন, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, গদ্য ছন্দ।
- ২। অলংকার : যমক, শ্লেষ, অনুপ্রাস, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহৃত্তি, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, শ্রান্তিমান, ব্যাঙ্গস্তুতি — সংজ্ঞা ও নির্ণয়।
- ৩। সাহিত্যের রূপ ও রীতি : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ, নাটক - ট্রাজেডি, কমেডি।

### দ্বিতীয় পত্র

৫০

- ১। মানসী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত কবিতা)  
সুরদাসের প্রার্থনা, ভৈরবী গান, অহল্যার প্রতি, মেঘদূত, নিশ্চল কামনা, কুহুধ্বনি।
- ২। রূপসী বাংলা - জীবনানন্দ দাশ  
বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি  
হায় পাখি, একদিন কালিদহে  
যেদিন সরিয়া যাব তোমাদের কাছ থেকে দূর - কুয়াশায়  
আবার আসিব ফিরে  
পাড়াগাঁর দু-পহর ভালোবাসি রৌদ্রে যেন গন্ধ লেগে আছে  
এই ডাঙা ছেড়ে হায় রূপ কে খুঁজিতে যায়  
দূর পৃথিবীর গন্ধে ভরেওঠে আমার এ বাঙালীর মন

তৃতীয় পত্র

১। দেনাপাওনা - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২। রবীন্দ্রোত্তর ছোট গল্প

শুধু কেরাণী

তারিণী মাঝি

দুঃশাসনীয়

ফসিল

এক পো দুধ

- প্রেমেন্দ্র মিত্র

- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

- সুবোধ ঘোষ

- নরেন্দ্রনাথ মিত্র

# বাংলা সাধারণ পাঠক্রম

## তৃতীয় বার্ষিক পরীক্ষা

(বি. এ. পার্ট থ্রি)

### চতুর্থ পত্র

- ১। পরিভাষা (সাহিত্য ও সৌন্দর্য বিষয়ক নির্দিষ্ট ২০০ টি পরিভাষা তালিকা সংযোজিত হল)। ১০
- ২। গ্রন্থ সংশোধন (পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি বানান বিধি অনুসরণে)। ১০
- ৩। সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা (অনধিক ৩০০ শব্দের মধ্যে)। ১৫
- ৪। ভাষাতত্ত্ব
- উদাহরণ সহ সংজ্ঞা লেখ
- আদি-মধ্য-অন্ত্য স্বরাগম, আদি-মধ্য-অন্ত্য ব্যঞ্জনগম, স্বরলোপ,  
সমাক্ষরলোপ, মুর্ধন্যীভবন, বিমূর্ধন্যীভবন, স্বরোচ্চতাসাম্য,  
ব্যঞ্জনসমীভবন, বিপর্যাস, সাদৃশ্য, বিমিশ্রণ / মিশ্রণ, জোড়কলম শব্দ, সংকর শব্দ,  
লোকনিরুক্তি, সুভাষণ, অপভাষা, শব্দভাণ্ডার-তৎসম, অর্ধ-তৎসম ও তদ্ভব।
- ৫। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালার চিহ্ন (IPA) ব্যবহার করে লিপ্যন্তরকরণ (Phonetic Transcription)  
অথবা রোমান হরফে লিপ্যন্তর (Romanisation)। ১০
- ৬। সাক্ষাৎকার, রিপোর্টাজ লিখন। ১৫
- ৭। বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা / প্রাতিষ্ঠানিক ব্যবহারিক রচনা। ১৫
- ৮। ইংরাজি থেকে বাংলায় অনুবাদ। ১৫

### পরিভাষা

Absurd উদ্ভট	Act অঙ্ক	Action কার্য, ক্রিয়া	Aesthetic emotion শৈল্পিক বা নান্দনিক আবেগ
Aesthetics নন্দনতত্ত্ব, সৌন্দর্যতত্ত্ব	Allegory রূপক	Alliteration অনুপ্রাস	Allusion পূর্বসূত্র উল্লেখ
Ambiguity অস্পষ্টতা, দ্ব্যর্থকতা	Anachronism কালানৌচিত্য দোষ, কালাতিক্রম দোষ	Analogy সাদৃশ্য	Anecdote বৃত্তান্ত



Annotation টিকাভাষ্য	Anti-Climax নির্বাস	Anti-hero অন্যায়ক	Anti-novel প্রতিকল্পন্যন
Anitthesis বিরোধলঙ্কার, প্রতিপাদ্য	Antonym বিশেষার্থবোধক শব্দ	A priori পূর্বাঙ্গিক, ধারকঙ্গিক	ArcheType আদিরূপ, প্রথম প্রতিমা
Archeypal Criticisrn আদিরূপাঙ্গিক সমালোচনা	Art for art's sake কলাটিকের জন্য, শিল্পের জন্য শিল্প	Aside জ্ঞানাতিক কথন	Association সম্মুখ
Auditory imagination শ্রুতিকল্পনা	Axiom স্বতঃসিদ্ধ	Ballad গাথা, গীতিক	Bells-letter রসায়রচনা
Bibliography গ্রন্থবিবরণী, গ্রন্থপঞ্জী	Blank Verse অবিভাঙ্গ্য ছন্দ	Burlesque রঙ্গনুকরণ	Canto সর্গ
Catastrophe চরম বিপর্যয়, বিপত্তি	Catharsis বিশোধকরণ, ভাববোধকরণ	Characterization চরিত্রায়ণ	Chernera কল্পনা
Chorus সংযোজক গীতি, কোরাস (গ্রীক ট্রাজেডিতে)	Chronological কালানুক্রমিক	Classical ধ্রুপদী	Classicism ধ্রুপদীবাদ
Climax শীর্ষবিন্দু, শিখরসঙ্কী, চরমোন্নতি	Comic relief রঙ্গবিরাম	Concordance নিষেধ অভিধান	Conflict সংঘাত
Contrast বৈপরীত্য	Corollary অনুসিদ্ধান্ত	Correlation পারস্পরিক সম্বন্ধ	Creative Imagination সৃজনীকল্পনা, সৃজনশীল কল্পনা
Criterion নিরীক্ষ	Criticism of life জীবনভাষ্য	Counter point প্রতিরঙ্গ	Decadence অবনয়
Deconstruction অবিনির্মাণ	Deep Structure অগাধগঠন	Dialect উপভাষা	Dialectical সাদ্বিক
Dichotomy দ্বিবিভাজন	Didactic নীতিমূলক উপদেশাত্মক	Diffusion পরিব্যাপন	Dirge শোকসঙ্গীত



Discourse	আলাচনা, বাচন	Dramatic monologue	নাটকীয় এককাক্তি, মনোবাকখন	Dramatic personae	দৃশ্যলব, নাটকের গায় পাত্রী	Dramaturgy	নাট্যশিল্পি, নাট্যশিল্প
Dream image	স্বপ্ন প্রতিমা	Ecologue	পর্বতী গাথা	Elegy	শোকগাথা, শোককবিতা, শ্মরণকবিতা	Elusive	স্বপ্নময়
Emotive	আবেগ আধারী	Enigma	এহেনিকা	Epic	যাহাফায়	Epilogue	শেষভাগ
Episode	উপকাহিনী	Epistle	পত্রাবিবর্তা	Error of Judgment	বিচারভ্রান্তি	Escapism	পলায়নপরতা
Euphemism	সুভাষণ, মঞ্জুভাষণ	Existentialism	অস্তিত্ববাদ	Exposition	সূচনা মুখ বিবরণ	Expressionism	অভিব্যক্তিবাদ, প্রকাশবাদ
Fable	নীতিকথা	Fairy Tale	রূপকথা	Fancy	খেয়ালিকল্পনা, জ্ব্ব্বকল্পনা	Fantasy	অলৌকিক কল্পনা
Farce	প্রহসন	Fatalism	অদৃষ্টবাদ	Fate Drama	নিয়তি নাটক	Fiction	কথাসাহিত্য
Folk Culture	জোকসংস্কৃতি	Folk Literature	জোকসাহিত্য	Formalism	রূপবাদ	Frame Story	গল্পের মধ্যে গল্প
Free Verse	মুক্তছন্দ	Futurism	ভবিষ্যবাদ	Genre	সংরূপ, সাহিত্যিক-প্রজাতি	Hamartia	বিচারভ্রান্তি
Hellenic	গ্রিসীয়, হেলেনীয়	High Comedy	রঙ্গোচ্ছন্দ নাটক	High Seriousness	পর্যনিষ্ঠা	Historicity	ঐতিহাসিকতা
Hypercritical	অতিসমালোচনামূলক	Idealism	ভাববাদ, আদর্শবাদ	Illusion	মায়া, বিভ্রম	Image	চিত্রকল্প, রূপকল্প
Imagism	চিত্রকল্পবাদ	Imitation	অনুকরণ	Implied author	অভ্যন্তরীণলেখক	Implied reader	অভ্যন্তরীণ পাঠক

Impressionism প্রভাববাদ	Interior Monologue অন্তঃকথন, অন্তর্কথন	Interlude গর্ভস্থপাঠ, গর্ভনাটিকা	Interpolation প্রবেশ
Invocation প্রার্থনাজ্ঞপ্তি, আবাহন	Irony স্বের, গূঢ়ার্থবাক্য	Lampoon স্বলস্বপ্ন	Leit Motif মূলভাব, কেন্দ্রীয়ভাব
Limerick লিমেরিক, পাঁচ পঙ্ক্তির বিশেষ একধরনের দ্বয় কবিতা	Local Colour আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য	Low comedy স্বল্প মগনাট্য	Lyricalism গীতিমিত্তি, গীতজনতা
Magnum Opus শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীর্তি	Maxim অন্তর্বাক্য	Melodramatic অভিনটিকীর অভিনটিকীর	Meta-fiction অধিউপন্যাস
Melaphor রূপক	Mimesis অনুকরণ	Monodrama এক চরিত্র বিশিষ্ট নাটক	Morality Play নীতি নাটক
Motif মোটيف	Mysticism অতীন্দ্রিয়বাদ, মরমিয়ানবাদ	Myth লোকপুত্র, পুরাকথা, মুষ্টিকথা	Mythology পুরাণতত্ত্ব, পুরাণশাস্ত্র
Narrative Verse কাহিনী কাব্য	Naturalism স্বভাববাদ, যথাস্থিতবাদ	Negative Capability নেগেটিভক্যাপাবিলিটি	Neo-realism নব্যবাস্তববাদ
Novel উপন্যাস	Novellette উপন্যাসিকা	Objective correlative বিষয়ালম্বন	Ode স্তুতকবিতা, প্রশংসিত কবিতা
Opera গীতিনাট্য	One-act Play একাক্ষিক, একাক্ষ নাটক	Organic Unity মৌলিকতা, জৈব অখণ্ডতা	Paradox কৃটিভাব, বিরোধকর্ম
Personification নরনারোপ, ঐগনারোপ	Picturesque চিত্রন	Plot বৃত্ত, কাহিনী-কাঠামো	Poetic diction কাব্যশৈলী
Poetic Justice কাব্যিক সুরতির	Poetic Licence কাব্যন্যায়, কাব্যিক স্বাধীনতা	Point-of-view দৃষ্টিকোণ	Post modernism উত্তর আধুনিকতাবাদ
Post Structuralism উত্তর অবয়ববাদ	Prologue প্রস্তাবনা, পূর্বভূমিকা	Propriety ঐতিহ্যবোধ	Protagonist মুখ্য চরিত্র

Prototype মূলরূপ, প্রাথমিক রূপ	Psychological Novel মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস	Pun শব্দকৌশল, মজা	Purgation শিষ্টাশ্রম, তারকোপস্রম
Realism বাস্তববাদ	Refrain ধারা	Romance রসায়ন	Romantic রুচিরসায়ন, রসায়ন
Saga ঐতিহাসিক	Sarcasm খিচুনি, ব্যঙ্গাত্মক	Satire ব্যঙ্গ-বিদ্রোহ	Science Fiction কল্প-বিজ্ঞান
Scene দৃশ্য	Sensuous ইন্দ্রিয়মগ্ন, ইন্দ্রিয়ানুগত	Sequel novel অনুবর্তী উপন্যাস	Shadow Play ছায়া নাটক
Socialist Realism সমাজতাত্ত্বিক বাস্তববাদ, বাস্তবতা	Sociological Novel সমাজতাত্ত্বিক উপন্যাস	Soliloquy স্বগতোক্তি	Sonnet চতুর্দশপদী কবিতা
Scream of Consciousness চেতনা ধ্বংস	Structuralism অবয়ববাদ	Stylistics শৈলীবিজ্ঞান	Sub-consciousness মাগচেতন্য, অর্ধচেতনা
Sublimation উর্জায়ন	Sublime মহীয়মান	Subtext অন্তঃপাঠ	Supernatural অতিপ্রাকৃত
Surrealism পর্যায়বাদের, অধিবাস্তববাদ	Surrealist পর্যায়বাদের	Symbolic প্রতীক	Symbolism প্রতীকবাদ
Symmetry যতিসাম্য, প্রতিসূত্রতা	Synaesthesia ইন্দ্রিয় বিপর্যয়	Synchronic সমকালীন সংশ্লেষণ	Synthesis সমষ্টি
Tautology অনুলাপ	Textual Criticism পাঠ-সমালোচনা	Transcendent অতিগ, লোকোত্তর	Triad ত্রয়ী
Trilogy ত্রয়ী	Utopia কল্পস্বর্গ, কল্পরাজ্য, কল্পভুবন	Variant পাঠান্তর	Wit বাগ্‌বৈদ্য

# **UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

## **SYLLABUS UNDER C.B.C.S**

### **SUB : BENGALI**

#### **Content**

- 1. HONOURS COURSE (CC =14, SEC =2, DSE =4)**
- 2. PROGRAMME COURSE (DSC A = 4, DSC B = 4, DSE A = 2, DSE B = 2, SEC A = 2, SEC B=2 )**
- 3. GENERIC ELECTIVE 1<sup>st</sup> & 3<sup>rd</sup> SEMESTER FOR HONOURS & 5<sup>th</sup> SEMESTER FOR PROGRAMME COURSE SYLLABUS IS SAME AND 2<sup>nd</sup> & 4<sup>th</sup> SEMESTER FOR HONOURS & 6<sup>th</sup> SEMESTER FOR PROGRAMME COURSE SYLLABUS IS SAME.**
- 4. LCC 1 & 2 FOR PROGRAMME COURSE.**
- 5. AECC 2 IS COMPULSORY FOR HONOURS & PROGRAMME COURSE.  
(SYLLABUS IS SAME FOR B.A, B.Sc & B.COM.)**



## N.B.U Course Structure under CBCS for BENGALI Honours

Total Credit 140. Total Marks 1950

Academic Year	Exam (Semester)	CORE COURSE (CC)	LCC 1 (MIL)	LCC 2 (ENG)	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	GENERIC ELECTIVE COURSE (GE)	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)	(AECC)	TOTAL CREDIT	TOTAL MARKS
1 <sup>st</sup> Year	Semester 1 (July - Dec)	CC 1 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)				GE A1 : Choose from pool of Generic Elective		AECC 1 ENVS	20	325
		CC 2 : মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা								
	Semester 2 (Jan - June)	CC 3 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও বাংলা ভাষার ইতিহাস				GE A2 : Choose from pool of Generic Elective		AECC 2 ENGLISH / MIL	20	275
		CC 4 : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস								
2 <sup>nd</sup> Year	Semester 3 (July - Dec)	CC 5 : মঙ্গলকাব্য ও চরিত সাহিত্য				GE B1: Choose from pool of Generic Elective	SEC 1 : বাংলা ব্যাকরণের মূলসূত্র		26	375
		CC 6 : হৃদ ও অলংকার								
		CC 7 : উনিশ শতকের কাব্য								
	Semester 4 (Jan - June)	CC 8 : উনিশ শতকের নাটক				GE B2 : Choose from pool of Generic Elective		SEC 2 : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা	26	375
CC 9 : বিশ শতকের নাটক										
3 <sup>rd</sup> Year	Semester 5 (July - Dec)	CC 10 : উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস							24	300
		CC 11 : উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা			DSE 1 (ক অথবা খ): ক) উনিশ ও বিশ শতকের নির্বাচিত প্রবন্ধ খ) বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ					
	Semester 6 (Jan - June)	CC 12: বিশ শতকের দুই অর্ধের উপন্যাস				DSE 2 ((ক অথবা খ): ক) শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ খ) নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প (ভারাক্ষর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়)				
		CC 13 : নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প CC 14 : সাহিত্যতত্ত্ব				DSE 3((ক অথবা খ) : ক) পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী খ) বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প DSE 4((ক অথবা খ) : ক) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য খ) বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি			24	300

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়  
সাম্মানিক স্নাতক পর্যায়েৰ পাঠক্রম  
বিষয় : বাংলা

(Under CBCS)

Total Semester - 6

Total Credit - 140

Total Marks - 1950

Total Paper 26 (CC =14, SEC = 2, DSE = 4, GE= 4[From 2 Different Subject]

AECC1 [ENVS]= 1, AECC2 [English/MIL]= 1)

Marks Distribution for 60 marks Paper

2x12=24, 4x6=24, 4x3=12

# SEMESTER – 1

Total Credit 20

Total Marks = 325 (CC 1 = 75, CC 2 = 75, GE A1= 75, AECC 1 = 100)

## Core Course 1

Credit 5+1 (Theory + Tutorial) Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

চর্যাপদ পূর্ববর্তী বাঙালির কাব্যচর্চা, চর্যাপদ, তুর্কি আক্রমণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণবিজয়, রামায়ণ, মহাভারত, মনসামঙ্গল কাব্যের ধারা, চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ধারা, ধর্মমঙ্গল, নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শিবায়ণ, শাক্ত পদাবলী, ভারতচন্দ্র।

## Core Course 2

Credit 5+1(Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা

১। রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা।

২। বৈষ্ণব পদাবলী :

ক) গৌরচন্দ্রিকা :

ক) আজু হাম কি পেঁখলু নবদীপ চন্দ,

খ) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

খ) পূর্বরাগ :

ক) জনম অবধি হাম রূপ নেহারলুঁ,

খ) রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা,

গ) সোনার নাতিনী এমন যে কেনি হইলা বাউরি পারা,

ঘ) সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম

গ) রূপানুরাগ :

ক) হাথক দরপণ মাথক ফুল,

খ) এমন পীরিতি কভু দেখি নাহি,

গ) রূপলাগি আঁখি বুঝেগুণে মন ভোর।

ঘ) অভিসার :

ক) মাধব কি কহব দৈব দুর্বিপাক,

খ) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদত,

গ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট

ঙ) আক্ষেপানুরাগ :

- ক) সুখের লাগিয়া পিরিতি করিলুঁ শ্যাম বন্ধুয়ার সনে,
- খ) কি মোহিনী জান বঁধু,
- গ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল

চ) মাথুর :

- ক) এ সখী হামারি দুখের নাহি ওর,
- খ) অব মথুরাপুর মাধব গেল,
- গ) হরি গেও মধুপুর হাম কুলবালা

ছ) ভাবোল্লাস :

- ক) কি কহব রে সখি আনন্দ ওর,
- খ) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
- গ) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।

জ) প্রার্থনা :

- ক) মাধব বহুত মিনতি করি তোয়
- খ) তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম।

৩। শাক্ত পদাবলী : আগমনী, বিজয়া ও ভক্তের আকুতি

- ক) গিরি এবার উমা এলে (আগমনী)
- খ) ওহে গিরিরাজ গৌরী অভিমান করেছে (আগমনী)
- গ) আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, গিরিরাজ (আগমনী)
- ঘ) গিরি, প্রাণ গৌরী আন আমার (আগমনী)
- ঙ) বারে বারে কহ রাণী, গৌরী আনিবারে (আগমনী)
- চ) ওরে নবমী নিশি হইল অবসান (বিজয়া)
- ছ) ফিরি চাও গো উমা তোমার বিধুমুখ হেরি (বিজয়া)
- জ) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (বিজয়া)
- ঝ) আমার গৌরিরে লয়ে যায় হর আসিয়ে (বিজয়া)
- ঞ) গিরি, যায় হে লয়ে হর প্রাণ-কন্যা গিরিজয় (বিজয়া)
- ট) আমায় দেও মা তবিলদারী (ভক্তের আকুতি)
- ঠ) মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে (ভক্তের আকুতি)
- ড) এমন দিন কি হবে তারা (ভক্তের আকুতি)
- ঢ) মা আমায় ঘুরাবি কত (ভক্তের আকুতি)

GE A1, credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

AECC 1, credit 2

Environmental Studies



## SEMESTER – 2

Total Credit 20

Total Marks = 325 (CC 1 = 75, CC 2 = 75, GE A2= 75, AECC 2 = 50)

### Core Course 3

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

#### ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) :

ক) গদ্যসাহিত্য : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, প্রমথ চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দিন, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, সমর সেন, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য।

গ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, মীর মোশারফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, আচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, বুদ্ধদেব বসু, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, অদ্বৈত মল্লবর্মণ, সমরেশ বসু, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।

ঘ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, পরশুরাম, সুবোধ ঘোষ।

চ) পত্রপত্রিকা : i) দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন (দিগদর্শন, সমাচার দর্পন, ব্রাহ্মণ

সেবধি, সংবাদ কৌমুদি, সমাচার চন্দিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, তত্ত্ববোধিনী, সংবাদ প্রভাকর)

ii) ভারতী থেকে কৃত্তিবাস (ভারতী, হিতবাদী, সাধনা, সবুজপত্র, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, পরিচয়, কবিতা, কৃত্তিবাস)।

#### ২। বাংলা ভাষার ইতিহাস :

আর্যভাষার বিবর্তন (OIA, MIA, NIA), বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ভাষার উৎপত্তির ইতিহাস (প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা), ভাষা-উপভাষা (পাঁচটি উপভাষা), শব্দার্থ তত্ত্ব (ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব), ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, শব্দভাণ্ডার, ভাষাতাত্ত্বিক টীকা (অপিনিহিত,

अभिर्शतल, समीभवन, स्वरसंगतल, स्वरभक्ति वा विप्रकर्ष, लोकनिरुक्ति, सादृश्य, जोड़कलम, निभाषा, लिप्यन्तर(IPA)।

#### Core Course 4

Credit 5+1 (Theory +Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### शिरुनलम : संस्कृत साहित्येर इतिहास ँ इंगरेजी साहित्येर इतिहास

ॠ। संस्कृत साहित्येर इतिहास :

कललदलस, भवभूतल, शुद्रक, वलणभट्ट, जयदेव।

ॡ। इंगरेजी साहित्येर इतिहास :

मललटन, शेरुक्लपीयर, ँयलर्डसँयलर्थ, कूलरलज, कीट्स, शेली, वलर्नलड श, डलकेस, ँललयरट।

GE A2, Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

AECC 2, Credit 2

ENGLISH/MIL

## SEMESTER – 3

Total Credit 26

Total Marks = 375 (CC 5 = 75, CC 6, CC 7 = 75, GE B1= 75, SEC 1 = 75)

### Core Course 5

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : মঙ্গলকাব্য ও চরিত সাহিত্য

- ১। মনসামঙ্গল – কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ।
- ২। চণ্ডীমঙ্গল (আখণ্ডিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী।
- ৩। চৈতন্যভাগবত (আদিলীলা) – বৃন্দাবন দাস।

### Core Course 6

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

##### ১। ছন্দ :

- ক) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ক্রমবিকাশ, বাংলা কাব্যে সংস্কৃত ছন্দের ব্যবহার, বাংলা ছন্দ চর্চায় মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র সেন, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়।
- খ) সংজ্ঞা ও স্বরূপ : অক্ষর, দল, মাত্রা, পর্ব, পংক্তি, ছেদ, যতি, লয়।
- গ) বাংলা ছন্দের ত্রিধারার পরিচয় – দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত। পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্য ছন্দ।
- ঘ) ছন্দলিপি নির্ণয়।

##### ২। অলংকার :

- ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ :  
অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, অপহৃতি, অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাতিরেক, ভ্রান্তিমান, নিদর্শনা।
- খ) অলংকারের পরিচয় ও নির্ণয়।

## Core Course 7

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : উনিশ শতকের কাব্য

- ১। বীরঙ্গনা – মধুসূদন দত্ত
- ২। আলো ও ছায়া – কামিনী রায়
- ৩। এষা – অক্ষয়কুমার বড়াল
- ৪। সোনারতরী -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

## GE B1, Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

### SEC 1

Credit 2 Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণের মূলসূত্র

- ১। বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস : হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, মনএল দ্য আসম্পসাউ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ২। বাংলা বাক্যপরিচয় ও শ্রেণীবিভাগ : উপসর্গ, অনুসর্গ, লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, বিশেষ্য, বিশেষণ, ধাতুরূপ, পদ পরিচয়, সর্বনাম, ক্রিয়া।
- ৩। শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়।
- ৪। গদ্যের রূপান্তর (সাধু থেকে চলিত এবং চলিত থেকে সাধু)।



## SEMESTER 4

Total Credit 26

Total Marks = 375 (CC 8 = 75, CC 9 = 75, CC 10 =75 GE B2= 75, SEC 2 =75)

### Core Course 8

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : উনিশ শতকের নাটক

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : লেবেডফ, কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয়, শৌখিন থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন।
- ২। নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র
- ৩। একেই কী বলে সভ্যতা – মধুসূদন দত্ত
- ৪। জনা – গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

### Core Course 9

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : বিশ শতকের নাটক

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : ক্লাসিক থিয়েটার, নাট্যমন্দির ও শিশির ভাদুড়ী, গণনাট্য-নবনাট্য, বহুরূপী, পি.এল.টি – এল.টি.জি, নান্দীকার।
- ২। সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
- ৩। রথের রশি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৪। নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য।

### Core Course 10

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### বিষয় : উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস

- ক। কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ। পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ। কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঘ। আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

**GE B2, Credit 6**

Choose from the pool of Generic Elective

**SEC 2**

Credit 2 Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

**শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা**

- ক। সাহিত্য-সংস্কৃতি ও সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা।
- খ। কাহিনির নাট্যরূপান্তর
- গ। প্রতিবেদন রচনা ও পত্র রচনা
- ঘ। প্রফ সংশোধন ও বিজ্ঞাপন রচনা।

## SEMESTER 5

Total Credit 24

Total Marks = 300 (CC 11 = 75, CC 12 = 75, DSE 1 =75 DSE 2 = 75)

### Core Course 11

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা

- ১। মধুসূদন দত্ত – কপোতাক্ষ নদ, বঙ্গভাষা।
- ২। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – চোর, পূর্ব-ছায়া।
- ৩। লজ্জাবতী বসু – বুদ্ধদেব (প্রদীপ, ১৩০৪), অতৃপ্তি (প্রদীপ, ১৩০৫)।
- ৪। জীবনানন্দ দাশ – আট বছর আগের একদিন, বোধ।
- ৫। নজরুল ইসলাম – বিদ্রোহী, আমার কৈফিয়ৎ।
- ৬। মোহিতলাল মজুমদার – পাস্তুর, মোহমুদগর।
- ৭। বুদ্ধদেব বসু – পাণ্ডুলিপি, বন্দীর বন্দনা।
- ৮। সুভাষ মুখোপাধ্যায় – ফুল ফুটুক না ফুটুক, পদাতিক।
- ৯। শামসুর রহমান – আমার দুখিনী বর্ণমালা, তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা।

### Core Course 12

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : বিশ শতকের দুই অর্ধের উপন্যাস

- ১। চার অধ্যায় -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ২। পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩। অমৃতকুম্বের সন্ধানে – সমরেশ বসু (কালকূট)
- ৪। হাজার চুরাশির মা – মহাশ্বেতা দেবী।

### DSE 1

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### বিষয় : উনিশ ও বিশ শতকের নির্বাচিত প্রবন্ধ

- ১। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিদ্যাপতি ও জয়দেব, বাবু, বাহুবল বড় না বাক্যবল বড়।

- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শিক্ষার মিলন, মেঘদূত, রাজসিংহ।
- ৩। স্বামী বিবেকানন্দ – বাঙ্গালা ভাষা, কৃষ্ণ ও তাঁহার শিক্ষা।
- ৪। প্রমথ চৌধুরী – রায়তের কথা, বর্তমান বাংলা সাহিত্য।
- ৫। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : জাতি সংস্কৃতি ও সাহিত্য।
- ৬। জগদীশ চন্দ্র বসু – বিজ্ঞানে সাহিত্য।
- ৭। বুদ্ধদেব বসু -- রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ।
- ৮। গোপাল হালদার – পল্লী শিল্পের ধ্বংস, বাঙালী সংস্কৃতির রূপ।
- ৯। অন্নদাশঙ্কর রায় – কবি গুরু গ্যেটে, শিক্ষার সংকট, অন্তঃসৌন্দর্য।
- ১০। বিনয় ঘোষ – সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব।
- ১১। যামিনী রায় – পটুয়া শিল্প।

## অথবা

### বিষয় : বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)

- ১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।
- ২। উপন্যাস পাঠ :
  - ক) কৃষ্ণকান্তের উইল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
  - খ) দেনা পাওনা – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

## DSE 2

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)  
Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

- ১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।
- ২। গল্পপাঠ :
  - ক) স্ত্রীরপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - খ) মহেশ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
  - গ) জলসাগর – তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
  - ঘ) দুঃশাসনীয় – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
  - ঙ) তৃতীয় দ্যুতসভা – পরশুরাম।

## অথবা

### শিরোনাম : নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প (তারশঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়)

- ১। তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : কালাপাহাড়, ডাইনি, না, রায়বাড়ি, রাইকমল, তাসের ঘর।
- ২। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : অতসী মামী, প্রাগৈতিহাসিক, শিল্পী, দুঃশাসনীয়, কুষ্ঠরোগীর বউ, হরানের নাতজামাই।



## SEMESTER 6

Total Credit 24

Total Marks = 300 (CC 13 = 75, CC 14 = 75, DSE 3 =75 DSE 4 = 75)

### Core Course 13

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, শান্তি, বোষ্টমী।
- ২। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী, রসময়ীর রসিকতা।
- ৩। প্রেমেন্দ্র মিত্র – শুধু কেরানী, তেলেনাপোতা আবিষ্কার।
- ৪। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পুঁইমাচা, মৌরিফুল।
- ৫। বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় – নিমগাছ, ছোটলোক।
- ৬। নরেন্দ্রনাথ মিত্র – রস, এক পো দুধ।
- ৭। আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা, ইজ্জত।
- ৮। সমরেশ বসু – আদাব, পাড়ি।
- ৯। দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – জটায়ু, স্বয়ম্বর সভা।
- ১০। দেবেশ রায় – আফ্রিকগতি ও মাঝখানের দরজা, কলকাতা ও গোপাল।

### Core Course 14

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : সাহিত্যতত্ত্ব

##### ১। সাহিত্যতত্ত্ব :

সাহিত্য, সাহিত্যের উদ্দেশ্যে, অলংকার বাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, ঔচিত্যবাদ।

##### ২। কথাসাহিত্যের রূপভেদ :

উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, রোমাঞ্চ, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও ছোটগল্পের শ্রেণীবিভাগ।

##### ৩। কাব্যসাহিত্যের রূপভেদ :

মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, ক্লাসিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম, ডাডাইজম, কিউবিজম

৪। প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের রূপভেদ :

প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, আত্মজীবনী, ভ্রমণ সাহিত্য, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, সমালোচনার বিভিন্ন রীতি (ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, জীবনীভিত্তিক)

৫। নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ :

কমেডি, ট্রাজেডি, (ক্যাথারসিস, ত্রয়ী ঐক্য), মেলোড্রামা, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, প্রহসন, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড, গীতিনাট্য।

### DSE 3

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী

১। রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী : নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ৪ (১৫.৮.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ৬ (১৬.১০.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ১১ (১১.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ১৩ (১২.১০.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ১৬ (২৭.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ২৩ (১০.০৩.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৪১ (২৬.১২.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৫৫ (১৫.০৬.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৬২ (২৬.০৩.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৭৪ (২৫.০৮.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ১০৭ (৩০.০৩.১৩০০) পত্র সংখ্যা - ১২৩ (১৪.০৩.১৩০১)

২। বিবেকানন্দের পত্রাবলী নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ১৩ (১৭.০৮.১৮৮৯), পত্র সংখ্যা - ২৫ (৩০.০১.১৮৯০), পত্র সংখ্যা - ৪৯ (০৬.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৬৭ (১০.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭১ (০২.১০.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭৯ (০৩.০৩.১৮৯৪), পত্র সংখ্যা - ৩০৪ (১৭.০৯.১৮৯৬), পত্র সংখ্যা - ৫০৬ (২৮.০৮.১৯০০)।

৩। রাজনারায়ণ বসুর আত্মচরিত।

৪। শিবনাথ শাস্ত্রীর আত্মচরিত।

### অথবা

### শিরোনাম : বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

২। নাটক :

কারাগার - মন্মথ রায়

৩। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা - আশাপূর্ণা দেবী

৪। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী:

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম.এল.এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

## DSE 4

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

১। সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি, অভিজাত সংস্কৃতির সংজ্ঞা স্বরূপ এবং লোকসাহিত্য ও মৌখিক সাহিত্যের সংজ্ঞা স্বরূপ।

২। লোকসাহিত্যের পরিচয় :

ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র।

খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।

গ) ধাঁধা : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঘ) সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঙ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।

চ) লোককথা।

ছ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, গাজন গান, পাঁচালী।

জ) লোকনাট্য : পারফরমিং আর্ট, নন পারফর্মিং আর্ট।

ঝ) জাদুবিদ্যা, মান্যা, টোটেম, ট্যাবু।

ঞ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

৩। লোকনৃত্যের পরিচয়, ভারতীয় লোকনৃত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

৪। ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)।

### অথবা

### শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে - লীলা মজুমদার

খ) হ-য-ব-র-ল - সুকুমার রায়

গ) চাঁদের পাহাড় - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

## N.B.U Course Structure under CBCS for B.A Programme Course with BENGALI (DSC)

**Total Paper 24, Total Credit 120, Total Marks 1800**

Academic Year	Exam (Semester)	Core Course	LANGUAGE CORE COURSE LCC 1	LANGUAGE CORE COURSE COMPULSORY LCC 2 (ENG)	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	GENERIC ELECTIVE COURSE (GE)	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)	ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE(AECC)	TOTAL CREDIT	TOTAL MARKS
1 <sup>st</sup> Year	<b>Semester 1 (July - Dec)</b>	DSC A1 & DSC B1 বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস	LCC 1 LCC 1 MIL (PAPER 1)	LCC 2 (ENG)				AECC 1 ENVS	20	325
		DSC A2 & DSC B2 ছন্দ ও অলংকার		ENGLISH (PAPER 1)				AECC 2 ENGLISH / MIL	20	275
	<b>Semester 3 (July - Dec)</b>	DSC A3 & DSC B3 মধ্যযুগের পদাবলী ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা	LCC 1 MIL (PAPER 2)					SEC A1 ব্যবহারিক বাংলাচর্চা: বিজ্ঞাপনের ভাষা	20	300
2 <sup>nd</sup> Year	<b>Semester 4 (Jan - June)</b>	DSC A4 & DSC B4 রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা		ENGLISH (PAPER 2)			SEC A2 সৃজনমূলক লিখন চর্চা		20	300
					DSE A1 & DSE B1) ক) বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ খ) বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (যে কোন একটি)	GE 1 Choose from the pool of Generic Elective	SEC B 1 ব্যবহারিক বাংলাচর্চা: বিজ্ঞাপনের ভাষা	20	300	
3 <sup>rd</sup> Year	<b>Semester 6 (Jan - June)</b>				DSE A2 & DSE B2 ক) বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প খ) বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি (যে কোন একটি)	GE 2 Choose from the pool of Generic Elective	SEC B 4 সৃজনমূলক লিখন চর্চা	20	300	



# উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

সাধারণ স্নাতক পর্যায়েৰ পাঠক্রম

বিষয় : বাংলা

(Under CBCS)

Total Semester – 6

Total Credit – 120

Total – Marks 1800

Total Paper 24

(DSC A = 4, DSC B = 4, LCC 1[MIL] = 2, LCC 2[Eng] = 2, DSE A = 2, DSE B = 2, SEC A = 2,

SEC B = 2, AECC 1[Envs] = 1, AECC 2[Eng/MIL] = 1)

# SEMESTER 1

Total Credit = 20

Total Marks = 325 (DSC A1 = 75, DSC B1= 75, LCC 1= 75, AECC 1 = 100)

## DSC (A or B) 1

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

১। আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।

২। আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা।

ক) গদ্যসাহিত্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, প্রথম চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ।

গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরীশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

৩। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার।

৪। ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন।

LCC 1, MIL, Paper I. Credit 6

AECC 1 Credit 2

Environmental Studies

## SEMESTER 2

Total Credit 20

Total Marks = 275 (DSC A2 = 75, DSC B2= 75, ENG 1= 75, AECC 2 = 50)

### DSC (A or B) 2

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

১। ছন্দ :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল।
- খ) বাংলা ছন্দের ধারা : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত এবং ছন্দলিপি নির্ণয়।
- গ) বাংলা ছন্দচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন)।

২। অলংকার :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি।
- খ) অলংকার নির্ণয়।

LCC 2, English (Paper I), Credit 6

AECC 2, ENGLISH/MIL, Credit 2.

## SEMESTER 3

Total Credit 20

Total Marks = 275 (DSC A3 = 75, DSC B3= 75, LCC 2= 75, SEC 1 = 75)

### DSC (A or B) 3

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : মধ্যযুগের পদাবলি ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা

১। বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত পদগুলি পঠিতব্য (ক. বি. প্রকাশিত)

- ক) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
- খ) রাখার কি হৈল অন্তরে বেথা
- গ) রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
- ঘ) মন্দির বাহির কঠিন কবাট
- ঙ) কন্টক গাড়ী কমলসোম পদতল
- চ) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান
- ছ) অব মথুরাপুর মাধব গেল
- জ) বঁধু কি আর বলিব আমি
- ঞ) কি কহব রে সখী আনন্দ ওর
- ট) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম

২। লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

### LCC 1, MIL, Paper II Credit 6

#### SEC A1

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১। সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর।
- ২। বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩। বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন।
- ৪। পরিভাষা।
- ৫। বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ।

## SEMESTER 4

Total Credit 20

Total Marks = 300 (DSC A4 = 75, DSC B4= 75, ENGLISH 2= 75, SEC A2 = 75)

### DSC (A or B) 4

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা

১। উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার সূচনা ও বিবর্তন।

২। রবীন্দ্র কবিতা (পাঠ্য) : সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত ১০ টি কবিতা)

সিন্ধুতরঙ্গ, সুরদাসের প্রার্থনা, যেতে নাহি দিব, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, জীবনদেবতা, সবুজের অভিযান, লীলাসঙ্গিনী, সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে।

৩। আধুনিক কবিতা :

আবার আসিব ফিরে – জীবনানন্দ দাশ

ফ্যান – প্রেমেন্দ্র মিত্র

কঙ্কাবতী – বুদ্ধদেব বসু

শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

যত দূরে যাই – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা – শামসুর রহমান।

LCC 2, English (Paper II), Credit 6

### SEC A2

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা

৩। তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা

৪। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

# SEMESTER 5

Total Credit 20

Total Marks = 300 (DSE A1 = 75, DSE B1= 75, GE 1= 75, SEC B1 = 75)

## DSE (A or B) 1

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

### যে কোন একটি

শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)

১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।

২। উপন্যাস পাঠ :

- ক) কৃষ্ণকান্তের উইল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ) দেনা পাওনা – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

### অথবা

শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।

২। গল্পপাঠ :

- ক) স্ত্রীরপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) মহেশ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ) জলসাগর – তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঘ) দুঃশাসনীয় – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঙ) তৃতীয় দ্যুতসভা – পরশুরাম।

## GE 1 Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

## SEC B 1 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC B হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য) ।

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১। সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর।
- ২। বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩। বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন।
- ৪। পরিভাষা।
- ৫। বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ।



## SEMESTER 6

Total Credit 20

Total Marks 300 (DSE A1 = 75, DSE B1= 75, GE 2= 75, SEC 4 = 75)

### DSE (A or B) 2

Credit 5+1(Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা – যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

২। নাটক :

কারাগার – মন্মথ রায়

৩। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা – আশাপূর্ণা দেবী

৪। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী:

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম.এল.এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে – লীলা মজুমদার

খ) হ-য-ব-র-ল – সুকুমার রায়

গ) চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

GE 2 Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective.

SEC B 2 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC B হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য)।

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা

৩। তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা

৪। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

# Syllabus for Generic Elective

## Generic Elective Paper 1

Credit 5+1(Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

[For 1<sup>st</sup> & 3<sup>rd</sup> Semester Honours (Except Bengali Honours)  
and 5<sup>th</sup> Semester Programme Course]

### শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

#### ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

- ক) গদ্যসাহিত্যে : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ঘ) নাট্যসাহিত্য : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

#### ২। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা।

#### ৩। ভাষাতাত্ত্বিক টীকা :

স্বরসংগতি, স্বরলোপ, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, দ্বিমাত্রিকতা, ঘোষীভবন, নাসিক্যীভবন, মিশ্রণ, বিষমচ্ছেদ।

## Generic Elective Paper 2

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

[For 2nd Semester & 4<sup>th</sup> Semester Honours (Except Bengali Honours)  
and 6<sup>th</sup> Semester Programme Course]

শিরোনাম : ছন্দ-অলঙ্কার পরিচয় এবং ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি, লোককৃতি ও লোকমনন পরিচিতি

### ১। ছন্দ

- ক) সংজ্ঞা : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়।
- খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, মুক্তক, অমিত্রাক্ষর।
- গ) ছন্দলিপি নির্ণয়।

### ২। অলঙ্কার :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি।
- খ) অলঙ্কার নির্ণয়।

### ৩। লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

### ৪। লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ

- ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য।
- খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।
- গ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।
- ঘ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, খন, চোর-চুম্বী, মেছেনি, ভাওয়াইয়া, বুমুর, ভাদু, টুসু, ঘেঁটু গান, গাজন গান, পাঁচালী।
- ঙ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

**Syllabus for LCC 1**  
**MIL (Bengali)**  
**For 1<sup>st</sup> & 3<sup>rd</sup> Semester Programme Course**

**LCC 1, (MIL – BENGALI), Paper I (For 1<sup>st</sup> Semester)**

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

**শিরোনাম : রচনা প্রস্তুতকরণ**

- ১। মন্তব্যপত্রের উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য।
- ২। বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনার বিষয় বৈচিত্র্য।
- ৩। বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ।
- ৪। চাকরি, ছুটি, নিমন্ত্রণ, অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা।

**LCC 1, (MIL – BNGALI), Paper II (For 3<sup>rd</sup> Semester)**

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

**শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণ**

- ১। ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও কারণসমূহ।
- ২। সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরভক্তি, স্বরসংগতি, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, স্বরধনি ও ব্যাঞ্জনধ্বনির উচ্চারণস্থান ও প্রকৃতি।
- ৩। কারক, বিভক্তি, সমাস, প্রত্যয়, উপসর্গ, অনুসর্গ।

# Syllabus for AECC 2

Honours & Programme Course (B.A, B.Sc, B.com) for 2<sup>nd</sup> Semester

## MIL (BENGALI)

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 50 (Exam 35, Internal 10 & Attendance 5)

### ১। নির্বাচিত কবিতা :

- ক) সবুজের অভিযান -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) আমার কৈফিয়ৎ -- কাজী নজরুল ইসলাম
- গ) বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ।

### ২। নির্বাচিত প্রবন্ধ :

- ক) ভারতচন্দ্র - প্রমথ চৌধুরী
- খ) শকুন্তলা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি - রাজশেখর বসু

### ৩। নির্বাচিত গল্প :

- ক) দেনাপাওনা -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) দ্রৌপদী - মহাশ্বেতা দেবী
- গ) আদাব - সমরেশ বসু

### ৪।

- ক) ভাবসম্প্রসারণ
- খ) সংক্ষিপ্তসার
- গ) সংলাপ লেখন
- ঘ) প্রতিবেদন
- ঙ) ভাষণ প্রস্তুতি
- চ) আমন্ত্রণ পত্র
- ছ) বিজ্ঞপ্তি

# UNIVERSITY OF NORTH BENGAL



## U.G SYLLABUS UNDER C.B.C.S

(HONOURS & PROGRAMME COURSE)

**(Revised)**

**(From 2020 Academic year)**

**SUB : BENGALI**

### Content

- |  |            |
|--|------------|
| 1. HONOURS COURSE (CC, DSE, SEC)   | Page 11-25 |
| 2. PROGRAMME COURSE (DSC, DSE, SEC)  | Page 26-34 |
| 3. LCC 1 (FOR PROGRAMME COURSE)  | Page 35    |
| 4. AECC (MIL–BENGALI FOR B.A, B.Sc<br>& B.Com HONOURS & PROGRAMME COURSE)                                      | Page 36    |
| 5. GENERIC ELECTIVE FOR HONOURS<br>(Other than Bengali Honours) & PROGRAMME<br>COURSE (Other than Bengali DSC) | Page 37-38 |



# উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়



## স্নাতক পর্যায়ে পাঠক্রম

(সাম্মানিক ও সাধারণ)

বিষয় : বাংলা

(Under CBCS)

(২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে)

[যারা ২০২০ শিক্ষাবর্ষে প্রথম সেমেস্টারে ভর্তি হবে তারা এই সিলেবাসটি ছয়টি সেমেস্টারেই পড়বে। ২০১৮ ও ২০১৯ শিক্ষাবর্ষে যারা ভর্তি হয়েছে তারা ছয়টি সেমেস্টারেই ২০১৮ ও ২০১৯ শিক্ষাবর্ষের সিলেবাসই পড়বে]

## ABBREVIATION

AECC = Ability Enhancement Core  
Course

Attd = Attendance

BNG = Bengali

CC = Core Course

DSC = Discipline Specific Core  
Course

DSE = Discipline Specific  
Enhancement

Eng = English

Envs = Environmental Studies

Exam = Examination

GE = Generic Elective

H/Hons = Honours

IA = Internal Assessments

LCC = Language Core Course

MIL = Modern Indian Language

P/Prog = Programme Course

SEC = Skill Enhancement Course

SEM = Semester

TU = Tutorial

TH = Theory

## নির্দেশাবলী

- স্নাতক স্তরের প্রতিটি শিক্ষার্থীকে ন্যূনতম তিনবছর পড়াশুনা করতে হবে। এই তিন বছরে তাদের ছয় মাস করে মোট ছয়টি সেমেস্টারে পাঠদান করা হবে। এরমধ্যে প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম সেমেস্টারে জুলাই থেকে ডিসেম্বর পর্যন্ত এবং দ্বিতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ সেমেস্টারে জানুয়ারি থেকে জুন পর্যন্ত পাঠদান করা হবে।
- প্রতিটি সেমেস্টারে পাঠদিবস ১৫ সপ্তাহ অর্থাৎ ৯০ দিন ধরা হয়েছে। ১ ক্রেডিট = ১৪ টি ক্লাস ধরলে ৬ (TH=৫ + TU=১) ক্রেডিটের জন্য (TH ৫x১৪=৭০ + TU ১x১৪=১৪) ৮৪ টি ক্লাস হবে। বাকি ৬টি ক্লাস অন্তর্মূল্যায়ন (IA)-এর জন্য বরাদ্দ থাকবে। আর ২ ক্রেডিটের জন্য (TU ২x১৪)=২৮টি ক্লাস এবং অন্তর্মূল্যায়ন (IA)-এর জন্য ২টি ক্লাস বরাদ্দ থাকবে।
- ৭৫ নম্বরের প্রতিটি পত্রে নম্বর বিভাজন হবে (Final Exam ৬০ + IA ১০ + Attd. ৫) = ৭৫ অর্থাৎ সেমেস্টার শেষের ফাইনাল পরীক্ষা (Final Exam)-এর জন্য ৬০, অন্তর্মূল্যায়ন (IA)-এর জন্য ১০ এবং উপস্থিতি (Attd.)-এর জন্য ৫ নম্বর বরাদ্দ থাকবে।
- প্রতিটি পত্রে অন্তর্মূল্যায়ন (IA) ১০ নম্বর করে থাকবে। তবে অন্তর্মূল্যায়ন (IA) বিষয়টি কীভাবে হবে তা সম্পূর্ণভাবে কলেজের বিষয়ভিত্তিক শিক্ষক/শিক্ষিকারা ঠিক করবেন। অবশ্য মূল্যায়নের কাগজ-পত্র কমপক্ষে ছয়মাস সংরক্ষণ করে রাখতে হবে।
- প্রতিটি পত্রে উপস্থিতির (Attd.)-এর উপর ৫ নম্বর থাকবে। এক্ষেত্রে নম্বর বিভাজন হবে ক্লাসে উপস্থিতি ৭৫%-৮০% = ২, ৮১%-৮৫% = ৩, ৮৬%-৯০% = ৪ এবং ৯০% -এর বেশি হলে ৫। আর ৬০ নম্বরের ফাইনাল পরীক্ষার নম্বর বিভাজন হবে — ১) ৩ নম্বরের চারটি প্রশ্ন (ছয়টি প্রশ্ন দেওয়া থাকবে); ২) ৬ নম্বরের চারটি প্রশ্ন (ছয়টি প্রশ্ন দেওয়া থাকবে) এবং ৩) ১২ নম্বরের দুটি প্রশ্ন (চারটি প্রশ্ন দেওয়া থাকবে)।
- বাংলা সাম্মানিক (Honours) বিষয়ের শিক্ষার্থীকে ৬টি সেমেস্টারে মোট ২৬টি পত্র পড়তে হবে। এই ২৬ টি পত্রের মোট ক্রেডিট হবে ১৪০ এবং মোট নম্বর হবে ১৯৫০। এর মধ্যে বাংলা বিষয়ে ৭৫ নম্বরের ২০ টি পত্র অর্থাৎ ৬ ক্রেডিটের CC হিসেবে ১৪ টি পত্র, ৬ ক্রেডিটের DSE হিসেবে ৪টি পত্র এবং ২ ক্রেডিটের SEC হিসেবে ২টি পত্র পড়তে হবে। আর GE হিসেবে বাংলা বাদে দুটি ভিন্ন বিষয়ের ৬ ক্রেডিটের ২টি করে পত্র পড়তে হবে। এছাড়া AECC1 অর্থাৎ ২ ক্রেডিটের ১০০ নম্বরের পরিবেশ বিদ্যা (Envs) ও AECC2 হিসেবে ২ ক্রেডিটের ৫০ নম্বরের English অথবা MIL (Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, Modern Tibetan)-এর কোন একটি বিষয় পড়তে হবে।
- সাধারণ বাংলা (Programme Course)-এর ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীকে ৬টি সেমেস্টারে মোট ২৪টি পত্র পড়তে হবে। এই ২৪ টি পত্রের মোট ক্রেডিট হবে ১২০ এবং মোট নম্বর হবে ১৮০০। এর মধ্যে বাংলা বিষয়ে

৭৫ নম্বরের ৮টি অর্থাৎ DSC হিসেবে ৬ ক্রেডিটের ৪টি পত্র, DSE হিসেবে ৬ ক্রেডিটের ২টি পত্র এবং SEC হিসেবে ২ ক্রেডিটের ২টি পত্র পড়তে হবে। অনুরূপভাবে আর একটি বিষয়ের ৭৫ নম্বরের ৮টি অর্থাৎ DSC হিসেবে ৬ ক্রেডিটের ৪টি পত্র, DSE হিসেবে ৬ ক্রেডিটের ২টি পত্র এবং SEC হিসেবে ২ ক্রেডিটের ২টি পত্র পড়তে হবে। সেইসঙ্গে GE হিসেবে ভিন্ন একটি বিষয়ের ৬ ক্রেডিটের ২টি পত্র, AECC1 হিসেবে ২ ক্রেডিটের ১০০ নম্বরের পরিবেশ বিদ্যা (Envs) ও AECC2 হিসেবে ২ ক্রেডিটের ৫০ নম্বরের English অথবা MIL (Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, Modern Tibetan)-এর কোন একটি বিষয় পড়তে হবে। এছাড়াও ৬ ক্রেডিটের ৭৫ নম্বরের দুটি পত্র LCC1 অর্থাৎ MIL (Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, Modern Tibetan)-এর একটি এবং ৬ ক্রেডিটের ৭৫ নম্বরের দুটি LCC2 অর্থাৎ English পড়তে হবে।

- DSE-এর ক্ষেত্রে Honours এবং Programme Course-এর প্রতিটি পত্রে A এবং B হিসেবে দুটি করে শিরোনাম ও তার সিলেবাস দেওয়া আছে। শিক্ষার্থীরা তার মধ্যে থেকে একটি শিরোনাম ও তার বিষয় বেছে নেবে।
- GE-এর ক্ষেত্রে Honours Course-এর প্রথম ও তৃতীয় সেমেস্টার এবং Programme Course-এর পঞ্চম সেমেস্টারের সিলেবাস একই হবে। আবার Honours Course-এর দ্বিতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টার এবং Programme Course-এর ষষ্ঠ সেমেস্টারের সিলেবাস একই হবে। এক্ষেত্রে উল্লেখ্য, বাংলা বাদে অন্য বিষয়ের Honours Course-এর ছাত্ররা এবং DSC হিসেবে বাংলা নেই এমন Programme Course -এর ছাত্ররা GE হিসেবে বাংলা পড়বে।
- AECC2 হিসেবে MIL-এর অন্তর্গত বাংলা বিষয়ের সিলেবাস B.A, B.Sc এবং B.Com-এর Honours এবং Programme Course-এর সমস্ত শিক্ষার্থীর জন্য একই হবে।

## BENGALI HONOURS

Core Course — 6 Credits Each (TH 5 & TU 1), 75 Marks Each (Exam 60, IA 10, Attd. 5),  
90 Classes Each (TH 70, TU 14 & IA 6)

Semester	Paper Code	Topics
1 <sup>st</sup> Semester	BNG-H-CC-1-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)
	BNG-H-CC-1-2	মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা
2 <sup>nd</sup> Semester	BNG-H-CC-2-3	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)
	BNG-H-CC-2-4	ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান
3 <sup>rd</sup> Semester	BNG-H-CC-3-5	মঙ্গলকাব্য ও চরিত সাহিত্য
	BNG-H-CC-3-6	ছন্দ ও অলংকার
	BNG-H-CC-3-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য
4 <sup>th</sup> Semester	BNG-H-CC-4-8	উনিশ ও বিশ শতকের নাটক
	BNG-H-CC-4-9	উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস
	BNG-H-CC-4-10	উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা
5 <sup>th</sup> Semester	BNG-H-CC-5-11	বিশ শতকের দুই অর্ধের উপন্যাস
	BNG-H-CC-5-12	বাংলা ছোটগল্প
6 <sup>th</sup> Semester	BNG-H-CC-6-13	সংস্কৃত, হিন্দি এবং ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস
	BNG-H-CC-6-14	সাহিত্যতত্ত্ব

Discipline Specific Elective (DSE) — 6 Credits Each (TH 5 & TU 1), 75 Marks Each (Exam  
60, IA 10, Attd. 5), 90 Classes Each (TH 70, TU 14 & IA 6)

Semester	Paper Code	Topics
5 <sup>th</sup> Semester	BNG-H-DSE-A-5-1	উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ
	BNG-H-DSE-B-5-1	বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
	BNG-H-DSE-A-5-2	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
	BNG-H-DSE-B-5-2	বাংলা ছোটগল্প (তারাক্ষর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়)
6 <sup>th</sup> Semester	BNG-H-DSE-A-6-3	পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী
	BNG-H-DSE-B-6-3	বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প
	BNG-H-DSE-A-6-4	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য
	BNG-H-DSE-B-6-4	বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

Skill Enhancement Course (SEC) — 2 Credit Each (TH), 75 Marks Each (Exam 60, IA 10,  
Attd. 5) Class 30 (TH 28 & IA 2)

Semester	Paper Code	Topic
3 <sup>rd</sup> Semester	BNG-H-SEC-3-1	বাংলা ব্যাকরণের মূলসূত্র
4 <sup>th</sup> Semester	BNG-H-SEC-4-2	ব্যবহারিক বাংলাচর্চা

## BENGALI PROGRAMME COURSE

Discipline Specific Core Course (DSC) – 6 Credits Each (TH 5 & TU 1), 75 Marks Each  
(Exam 60, IA 10, Attd. 5), 90 Classes Each (TH 70, TU 14 & IA 6)

Semester	Paper Code	Topics
1 <sup>st</sup> Semester	BNG-P-DSC-A/B-1-1	বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস
2 <sup>nd</sup> Semester	BNG-P-DSC-A/B-2-2	ছন্দ ও অলংকার
3 <sup>rd</sup> Semester	BNG-P-DSC-3-A/B-3	মধ্যযুগের পদাবলী ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা
4 <sup>th</sup> Semester	BNG-P-DSC-4-A/B-4	রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা

Discipline Specific Enhancement (DSE) – 6 Credits Each (TH 5 & TU 1), 75 Marks Each  
(Exam 60, IA 10, Attd. 5), 90 Classes Each (TH 70, TU 14 & IA 6)

Semester	Paper Code	Topics
5 <sup>th</sup> Semester	BNG-P-DSE-A/B-A1-5-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
	BNG-P-DSE-A/B-B1-5-1	বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
6 <sup>th</sup> Semester	BNG-P-DSE-A/B-A2-6-2	বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প
	BNG-P-DSE-A/B-B2-6-2	বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

Skill Enhancement Course (SEC) – 2 Credit Each (TH), 75 Marks Each (Exam 60, IA 10,  
Attd. 5) Class 30 (TH 28 & IA 2)

Semester	Paper Code	Topics
3 <sup>rd</sup> Semester	BNG-P-SEC-A1-3-1	ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা
4 <sup>th</sup> Semester	BNG-P-SEC-A1-4-2	সৃজনমূলক লিখন চর্চা
5 <sup>th</sup> Semester	BNG-P-SEC-B1-5-1	ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা
6 <sup>th</sup> Semester	BNG-P-SEC-B1-6-2	সৃজনমূলক লিখন চর্চা

Language Core Course 1 (LCC1) – 6 Credits Each (TH 5 & TU 1), 75 Marks Each (Exam  
60, IA 10, Attd. 5), 90 Classes Each (TH 70, TU 14 & IA 6)

Semester	Paper Code	Topics
1 <sup>st</sup> Semester	BNG-P-LCC1-1-1	রচনা প্রস্তুতকরণ
3 <sup>rd</sup> Semester	BNG-P-LCC1-3-2	বাংলা ব্যাকরণ

## HONOURS & PROGRAMME COURSE

(FOR B.A, B.SC & B.COM)

Ability Enhancement Compulsory Course 2 (AECC2) – 2 Credit (TH), 50 Marks (Exam 35, IA 10, Attd. 5), Classes 30 (TH 28 & IA 2)

Semester	Paper Code	Topics
2 <sup>nd</sup> Semester	BNG-H/P-AECC-2	নির্বাচিত কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ, বঙ্গানুবাদ, IPA

## HONOURS & PROGRAMME COURSE

(OTHER THAN BENGALI CORE SUBJECT)

Generic Elective (GE) – 6 Credits Each (TH 5 & TU 1), 75 Marks Each (Exam 60, IA 10, Attd. 5), 90 Classes Each (TH 70, TU 14 & IA 6)

Semester	Paper Code	Topics
1 <sup>st</sup> , 3 <sup>rd</sup> & 5 <sup>th</sup> Semester	BNG-H/P-GE-1/3/5-1	বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস
2 <sup>nd</sup> , 4 <sup>th</sup> & 6 <sup>th</sup> Semester	BNG-H/P-GE-2/4/6-2	ছন্দ-অলঙ্কার পরিচয় এবং ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি, লোককৃতি ও লোকমনন পরিচিতি



## COURSE STRUCTURE FOR BENGALI HONOURS

Academic Year	Exam Semester	CC	LCC 1	LCC 2	DSE	GE	SEC	(AECC)	TOTAL CREDIT	TOTAL MARKS
1 <sup>st</sup> Year	1 <sup>st</sup> Sem	BNG-H-CC-1-1 BNG-H-CC-1-2	X	X	X	GE A1	X	ENVS (AECC1)	20	325
	2 <sup>nd</sup> Sem	BNG-H-CC-2-3 BNG-H-CC-2-4	X	X	X	GE A2	X	BNG-H/P- (AECC-2)	20	275
2 <sup>nd</sup> Year	3 <sup>rd</sup> Sem	BNG-H-CC-3-5 BNG-H-CC-3-6 BNG-H-CC-3-7	X	X	X	GE B1	BNG-H- SEC-3-1	X	26	375
	4 <sup>th</sup> Sem	BNG-H-CC-4-8 BNG-H-CC-4-9 BNG-H-CC-4-10	X	X	X	GE B2	BNG-H- SEC-4-2	X	26	375
3 <sup>rd</sup> Year	5 <sup>th</sup> Sem	BNG-H-CC-5-11 BNG-H-CC-5-12	X	X	BNG-H-DSE-A-5-1 or BNG-H-DSE-B-5-1 BNG-H-DSE-A-5-2 or BNG-H-DSE-B-5-2	X	X	X	24	300
	6 <sup>th</sup> Sem	BNG-H-CC-6-13 BNG-H-CC-6-14	X	X	BNG-H-DSE-A-6-3 or BNG-H-DSE-B-6-3 BNG-H-DSE-A-6-4 or BNG-H-DSE-B-6-4	X	X	X	24	300

## COURSE STRUCTURE FOR PROGRAMMER COURSE (WITH DSC BENGALI)

Academic Year	Exam Semester	CC	LCC 1	LCC 2	DSE	GE	SEC	(AECC)	TOTAL CREDIT	TOTAL MARKS
1 <sup>st</sup> Year	1 <sup>st</sup> Sem	BNG-P-DSC-A/B-1-1	BNG-P-LCC1-1-1	X	X	X	X	ENVS (AECCI)	20	325
	2 <sup>nd</sup> Sem	BNG-P-DSC-A/B-2-2	X	Eng	X	X	X	BNG-H/P-(AECC-2)	20	275
2 <sup>nd</sup> Year	3 <sup>rd</sup> Sem	BNG-P-DSC-A/B-3-3	BNG-P-LCC1-3-2	X	X	X	BNG-P-SEC-A1-3-1	X	26	300
	4 <sup>th</sup> Sem	BNG-P-DSC-A/B-4-4	X	Eng	X	X	BNG-P-SEC-A1-4-2	X	26	300
3 <sup>rd</sup> Year	5 <sup>th</sup> Sem		X	X	BNG-P-DSE-A/B-A1-5-1 or BNG-P-DSE-A/B-B1-5-1	GE 1	BNG-P-SEC-B1-5-1	X	24	300
	6 <sup>th</sup> Sem		X	X	BNG-P-DSE-A/B-A2-6-2 or BNG-P-DSE-A/B-B2-6-2	GE 2	BNG-P-SEC-B1-6-2	X	24	300

# SYLLABUS FOR BENGALI (HONOURS)

## উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

সাম্মানিক স্নাতক পর্যায়েৰ পাঠক্রম

বিষয় : বাংলা

(Under CBCS)

Total Semester - 6

Total Credit - 140

Total Marks - 1950

Total Paper 26 (CC = 14, SEC = 2, DSE = 4, GE= 4[From 2 Different Subject]

AECC1 [ENVS]= 1, AECC2 [English/MIL]= 1)

Marks Distribution for 60 marks Paper

4x3 = 12 (Answer any 4 out of 6)

4x6 = 24 (Answer any 4 out of 6)

2x12 = 24 (Answer any 2 out of 4)

## SEMESTER – 1

Total Credit 20

Total Marks = 325 (CC 1 = 75, CC 2 = 75, GE A1= 75, AECC 1 = 100)

### Core Course 1

#### BNG-H-CC-1-1

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

চর্যাপদ পূর্ববর্তী বাঙালির সাহিত্যচর্চা, চর্যাপদ, তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রভাব, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস), বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের ধারা (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত), মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবমঙ্গল বা শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল), শ্রীচৈতন্যদেব, চৈতন্য জীবনীকাব্য, নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, গাথা ও গীতিকা, বাউল গান।

### Core Course 2

#### BNG-H-CC-1-2

Credit 5+1 (TH+ TU,) Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা

১। রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা।

২। বৈষ্ণব পদাবলী :

ক) গৌরচন্দ্রিকা :

ক) আজু হাম কি পেঁখলু নবদ্বীপ চন্দ,  
খ) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে।

খ) পূর্বরাগ :

ক) জনম অবধি হাম রূপ নেহারলুঁ,  
খ) রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা,  
গ) সোনার নাতিনী এমন যে কেনি হইলা বাউরি পারা,  
ঘ) সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম।

গ) রূপানুরাগ :

ক) হাথক দরপণ মাথক ফুল,  
খ) এমন পীরিতি কভু দেখি নাহি,  
গ) রূপলাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর।

ঘ) অভিসার :

ক) মাধব কি কহব দৈব দুর্বিপাক,  
খ) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল,

গ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট।

ঙ) আক্ষেপানুরাগ :

- ক) সুখের লাগিয়া পিরিতি করিলুঁ শ্যাম বন্ধুয়ার সনে,  
খ) কি মোহিনী জান বঁধু,  
গ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল।

চ) মাথুর :

- ক) এ সখী হামারি দুখের নাহি ওর,  
খ) অব মথুরাপুর মাধব গেল,  
গ) হরি গেও মধুপুর হাম কুলবালা।

ছ) ভাবোন্মাস :

- ক) কি কহব রে সখি আনন্দ ওর,  
খ) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ  
গ) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।

জ) প্রার্থনা :

- ক) মাধব বহুত মিনতি করি তোয়,  
খ) তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম।

৩। শাক্ত পদাবলী : আগমনী, বিজয়া ও ভক্তের আকৃতি

- ক) গিরি এবার উমা এলে (আগমনী)  
খ) ওহে গিরিরাজ গৌরী অভিমান করেছে (আগমনী)  
গ) আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, গিরিরাজ (আগমনী)  
ঘ) গিরি, প্রাণ গৌরী আন আমার (আগমনী)  
ঙ) বারে বারে কহ রাণী, গৌরী আনিবারে (আগমনী)  
চ) ওরে নবমী নিশি হইল অবসান (বিজয়া)  
ছ) ফিরি চাও গো উমা তোমার বিধুমুখ হেরি (বিজয়া)  
জ) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (বিজয়া)  
ঝ) আমার গৌরিরে লয়ে যায় হর আসিয়ে (বিজয়া)  
ঞ) গিরি, যায় হে লয়ে হর প্রাণ-কন্যা গিরিজয় (বিজয়া)  
ট) আমায় দেও মা তবিলদারী (ভক্তের আকৃতি)  
ঠ) মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে (ভক্তের আকৃতি)  
ড) এমন দিন কি হবে তারা (ভক্তের আকৃতি)  
ঢ) মা আমায় ঘুরাবি কত (ভক্তের আকৃতি)

GE A1, credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

AECC 1, credit 2

Environmental Studies

## SEMESTER – 2

Total Credit 20

Total Marks = 325 (CC 3 = 75, CC 4 = 75, GE A2= 75, AECC 2 = 50)

### Core Course 3

#### BNG-H-CC-2-3

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক) গদ্যসাহিত্য : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, প্রমথ চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, সমর সেন, বিষ্ণু দে।

গ) নাট্যসাহিত্য : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

ঘ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, মীর মোশাররফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঙ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

চ) পত্রপত্রিকা : দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, ব্রাহ্মণ সেবধি, সংবাদ কৌমুদি, সমাচার চন্দিকা, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বিবিধার্থ সংগ্রহ, বঙ্গদর্শন, ভারতী, হিতবাদী, সাধনা, সবুজপত্র, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি, কল্লোল।

## Core Course 4

### BNG-H-CC-2-4

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

### শিরোনাম : ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

আর্যভাষার বিবর্তন (OIA, MIA, NIA), বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ভাষার উৎপত্তির ইতিহাস (প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা), ভাষা-উপভাষা (পাঁচটি উপভাষা), শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, স্বরযন্ত্র, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, স্বনিম্, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, শব্দভাণ্ডার, ভাষাতাত্ত্বিক টীকা (অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরসংগতি, স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, স্বরাগম, স্বরলোপ, বর্ণবিপর্যয়, নাসিক্যীভবন, ঘোষীভবন, মূর্ধগ্যীভবন, বিষমচ্ছেদ, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, স্বতোনাসিক্যীভবন, মুণ্ডমাল, সুভাষণ, মিশ্রভাষা, অপভাষা, শ্রুতিধ্বনি, সঙ্কর শব্দ, মিশ্রণ, লোকনিরুক্তি, সাদৃশ্য, জোড়কলম, নিভাষা, লিপ্যন্তর (IPA)।

## GE A2 Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective.

## AECC 2 Credit 2

English/MIL (Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, Modern Tibetan)



## SEMESTER – 3

Total Credit 26

Total Marks = 375 (CC 5 = 75, CC 6 = 75, CC 7 = 75, GE B1 = 75, SEC 1 = 75)

### Core Course 5

#### BNG-H-CC-3-5

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : মঙ্গলকাব্য ও চরিত সাহিত্য

- ১। মনসামঙ্গল – কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ।
- ২। চণ্ডীমঙ্গল (আখৈটিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী।
- ৩। চৈতন্যভাগবত (আদিলীলা) – বৃন্দাবন দাস।

### Core Course 6

#### BNG-H-CC-3-6

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

##### ১। ছন্দ :

- ক) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা কাব্যে সংস্কৃত ছন্দের ব্যবহার, বাংলা ছন্দ চর্চায় মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র সেন, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়।
- খ) সংজ্ঞা ও স্বরূপ : অক্ষর, দল, মাত্রা, পর্ব, পংক্তি, ছেদ, যতি, লয়, তান।
- গ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, মহাপয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্য ছন্দ।
- ঘ) ছন্দলিপি নির্ণয়।

##### ২। অলংকার :

- ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ :

অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, নিশ্চয়, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, অর্থান্তরন্যাস, ব্যতিরেক, ভ্রান্তিমান, নিদর্শনা, বিভাবনা, বিশেষক্তি, অসঙ্গতি।

- খ) অলংকারের পরিচয় ও নির্ণয়।

## Core Course 7

### BNG-H-CC-3-7

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : উনিশ শতকের কবি ও কাব্য

##### ১। বীরঙ্গনা – মধুসূদন দত্ত

নির্বাচিত পত্র : দুগ্ধন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী, নীলধ্বজের প্রতি জনা।

##### ২। এষা – অক্ষয়কুমার বড়াল

নির্বাচিত কবিতা সংখ্যা : মৃত্যু : ৩ ও ৬ সংখ্যক কবিতা।  
অশৌচ : ৮ ও ১২ সংখ্যক কবিতা।  
শোক: ৪ ও ১৪ সংখ্যক কবিতা।  
সান্ত্বনা : ৩ ও ৮ সংখ্যক কবিতা।

##### ৩। সোনারতরী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্বাচিত কবিতা : সোনারতরী, আকাশের চাঁদ, পরশপাথর, ঝুলন, যেতে নাহি দিব, বসুন্ধরা, মানসসুন্দরী, সমুদ্রের প্রতি, বৈষ্ণব কবিতা, ঝুলন, নিরুদ্দেশ যাত্রা।

## GE B1, Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective.

## SEC 1

### BNG-H-SEC-3-1

Credit 2 Total Class : 30 (TH 28, IA 2)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণের মূলসূত্র

১। বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস : মনোএল দ্য আসসুম্প্‌সাঁও, হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

২। বাংলা ব্যাকরণের নানা দিক: উপসর্গ, অনুসর্গ, লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, বিশেষ্য, বিশেষণ, ধাতুরূপ, পদ পরিচয়, সর্বনাম, ক্রিয়া, বাংলা বাক্যপরিচয়।

৩। শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়।

৪। গদ্যের রূপান্তর (সাধু থেকে চলিত এবং চলিত থেকে সাধু)।

## SEMESTER 4

Total Credit 26

Total Marks = 375 (CC 8 = 75, CC 9 = 75, CC 10 =75 GE B2= 75, SEC 2 =75)

### Core Course 8

#### BNG-H-CC-4-8

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের নাটক

১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস :

লেবেডফ, কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয়, শৌখিন থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, ক্লাসিক থিয়েটার, নাট্যমন্দির, গণনাট্য ও নবনাট্য।

২। নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র

৩। রথের রশি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪। নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য।

### Core Course 9

#### BNG-H-CC-4-9

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### বিষয় : উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস

ক। কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ। পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ। কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘ। আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

### Core Course 10

#### BNG-H-CC-4-10

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা

১। মধুসূদন দত্ত – কপোতাক্ষ নদ, বঙ্গভাষা।

২। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – চোর, পূর্ব-ছায়া।

৩। মানকুমারী বসু – নিদাঘে, বর্ষারানী।

- ৪। জীবনানন্দ দাশ – বাঙলার মুখ আমি দেখিয়াছি, সুচেতনা।
- ৫। নজরুল ইসলাম – বিদ্রোহী, আমার কৈফিয়ৎ।
- ৬। মোহিতলাল মজুমদার – বুদ্ধ, নারীশ্তোত্র।
- ৭। বুদ্ধদেব বসু – পাণ্ডুলিপি, বন্দীর বন্দনা।
- ৮। সুভাষ মুখোপাধ্যায় – যত দূরেই যাই, ঘোষণা।
- ৯। শামসুর রহমান – আমার দুখিনী বর্ণমালা, তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা।

## GE B2, Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective.

### SEC 2

#### BNG-H-SEC-4-2

Credit 2 Total Class : 30 (TH 28, IA 2)

Full Marks : 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

#### শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা

- ক। সাহিত্য-সংস্কৃতি ও সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা।
- খ। কাল্পনিক সংলাপ রচনা।
- গ। প্রতিবেদন রচনা ও পত্র রচনা।
- ঘ। প্রুফ সংশোধন ও বিজ্ঞাপন রচনা।
- ঙ। অনুবাদ (ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ)।
- চ। ভাবসম্প্রসারণ।
- ছ। কাব্য সৌন্দর্য বিচার।
- জ। সারসংক্ষেপ/ভাবার্থ।

## SEMESTER 5

Total Credit 24

Total Marks = 300 (CC 11 = 75, CC 12 = 75, DSE 1 =75 DSE 2 = 75)

### Core Course 11

#### BNG-H-CC-5-11

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বিশ শতকের দুই অর্ধের উপন্যাস

- ১। চার অধ্যায় – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ২। পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩। শাস্ত্র – কালকূট (সমরেশ বসু)।
- ৪। হাজার চুরাশির মা – মহাশ্বেতা দেবী।

### Core Course 12

#### BNG-H-CC-5-12

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শান্তি, বোষ্টমী।
- ২। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী, রসময়ীর রসিকতা।
- ৩। প্রেমেন্দ্র মিত্র – সাগর সংগমে, স্টোভ।
- ৪। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পুঁইমাচা, মৌরিফুল।
- ৫। বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় – নিমগাছ, ছোটলোক।
- ৬। নরেন্দ্রনাথ মিত্র – রস, এক পো দুধ।
- ৭। আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা, ইজ্জত।
- ৮। সমরেশ বসু – আদাব, পাড়ি।
- ৯। সুবোধ ঘোষ – চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ, বারবধু।
- ১০। দেবেশ রায় – আফ্রিকগতি ও মাঝখানের দরজা, কলকাতা ও গোপাল।

## DSE 1

### BNG-H-DSE-A-5-1

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### বিষয় : উনিশ ও বিশ শতকের নির্বাচিত প্রবন্ধ

- ১। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিদ্যাপতি ও জয়দেব, লোকশিক্ষা, বাহুবল বড় না বাক্যবল বড়।
- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শিক্ষার মিলন, মেঘদূত, রাজসিংহ।
- ৩। স্বামী বিবেকানন্দ – বাঙ্গালা ভাষা, কৃষ্ণ ও তাঁহার শিক্ষা।
- ৪। প্রমথ চৌধুরী – রায়তের কথা, বর্তমান বাংলা সাহিত্য।
- ৫। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : জাতি সংস্কৃতি ও সাহিত্য।
- ৬। জগদীশ চন্দ্র বসু – বিজ্ঞানে সাহিত্য।
- ৭। বুদ্ধদেব বসু -- রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ।
- ৮। গোপাল হালদার – পল্লী শিল্পের ধ্বংস, বাঙালী সংস্কৃতির রূপ।
- ৯। অনন্যদাশঙ্কর রায় – কবি গুরু গ্যেটে, শিক্ষার সংকট, অন্তঃসৌন্দর্য।
- ১০। বিনয় ঘোষ – সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব।
- ১১। যামিনী রায় – পটুয়া শিল্প।

#### অথবা

### BNG-H-DSE-B-5-1

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### বিষয় : বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

- ১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।
- ২। উপন্যাস পাঠ :
  - ক) কৃষ্ণকান্তের উইল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
  - খ) দেনা পাওনা – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
  - গ) কাহাকে – স্বর্ণকুমারী দেবী।
  - ঘ) লঘুগুরু – জগদীশ গুপ্ত।

## DSE 2

### BNG-H-DSE-A-5-2

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।

২। গল্পপাঠ :

- ক) পয়লা নম্বর, দুরাশা, নিশিথে – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) মহেশ, মামলার ফল, স্বামী – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ) দেবতার ব্যাধি, বেদেনি, রায়বাড়ি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঘ) টিকটিকি, সাড়ে সাত সের চাল, টিচার – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঙ) তৃতীয় দ্যুতসভা, ভারতের বুঁদবুঁদি, লক্ষকর্ণ – পরশুরাম।

#### অথবা

### BNG-H-DSE-B-5-2

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প (তারাশঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়)

১। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : কালাপাহাড়, ডাইনি, না, রায়বাড়ি, রাইকমল, তাসের ঘর, তারিণী মাঝি, অগ্রদানি।

২। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : অতসী মামী, ছোট বকুলপুরের যাত্রী, টিচার, কংক্রীট, মাকে ঘুষ দিতে হয়, টিকটিকি, সাড়ে সাত সের চাল, শিল্পী।

## SEMESTER 6

Total Credit 24

Total Marks = 300 (CC 13 = 75, CC 14 = 75, DSE 3 =75 DSE 4 = 75)

### Core Course 13

#### BNG-H-CC-6-13

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : সংস্কৃত, হিন্দি ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

##### ১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস :

বাল্মীকি, ব্যাসদেব, কালিদাস, শ্রীহর্ষ, ভাস, ভবভূতি, শুদ্রক, বাণভট্ট, জয়দেব।

##### ২। ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস :

মিলটন, শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, কীটস, শেলী, বার্নার্ড শ, ডিকেন্স, এলিয়ট।

##### ৩। হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস :

মুঙ্গী প্রেমচাঁদ, নিরালা, মৈথেলী শরণগুপ্ত, ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, সুমিত্রানন্দন পন্থ, ফণীশ্বরনাথ রেনু।

### Core Course 14

#### BNG-H-CC-6-14

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : সাহিত্যতত্ত্ব

##### ১। সাহিত্যতত্ত্ব :

সাহিত্য, সাহিত্যের উদ্দেশ্য, রসবাদ, অলংকার বাদ, উচিত্যবাদ, ধ্বনিবাদ।

##### ২। কথাসাহিত্যের রূপভেদ :

উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, রোমাঞ্চ, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও ছোটগল্পের শ্রেণীবিভাগ।

##### ৩। কাব্যসাহিত্যের রূপভেদ :

মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, ক্লাসিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, সুররিয়ালিজম, ডাডাইজম, কিউবিজম।

##### ৪। প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের রূপভেদ :

প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, আত্মজীবনী, ভ্রমণ সাহিত্য, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, সমালোচনার বিভিন্ন রীতি (ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, জীবনীভিত্তিক)।

##### ৫। নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ :

কমেডি, ট্রাজেডি, ক্যাথারসিস, ত্রয়ী ঐক্য, মেলোড্রামা, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, প্রহসন, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড, গীতিনাট্য।



## DSE 3

### BNG-H-DSE-A-6-3

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী

১। রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী : নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ৪ (১৫.৮.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ৬ (১৬.১০.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ১১ (১১.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ১৩ (১২.১০.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ১৬ (২৭.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ২৩ (১০.০৩.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৪১ (২৬.১২.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৫৫ (১৫.০৬.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৬২ (২৬.০৩.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৭৪ (২৫.০৮.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ১০৭ (৩০.০৩.১৩০০) পত্র সংখ্যা - ১২৩ (১৪.০৩.১৩০১)

২। বিবেকানন্দের পত্রাবলী নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ১৩ (১৭.০৮.১৮৮৯), পত্র সংখ্যা - ২৫ (৩০.০১.১৮৯০), পত্র সংখ্যা - ৪৯ (০৬.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৬৭ (১০.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭১ (০২.১০.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭৯ (০৩.০৩.১৮৯৪), পত্র সংখ্যা - ৩০৪ (১৭.০৯.১৮৯৬), পত্র সংখ্যা - ৫০৬ (২৮.০৮.১৯০০)।

৩। আপন কথা - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৪। আমার জীবন - রাসুসুন্দরী দেবী।

## অথবা

### BNG-H-DSE-B-6-3

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

২। নাটক :

সওদাগরের নৌকা - অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা - আশাপূর্ণা দেবী

৪। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী:

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম.এল.এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

## DSE 4

### BNG-H-DSE-A-6-4

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

১। সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি, অভিজাত সংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ এবং লোকসাহিত্য ও মৌখিক সাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ।

২। লোকসাহিত্যের পরিচয় :

ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য।

খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।

গ) ধাঁধা : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঘ) লোকক্রীড়ার ছড়া।

ঙ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।

চ) লোককথা।

ছ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, ঝুমুর, গাজন গান, পাঁচালী, ভাদু, টুসু, ভাওয়াইয়া।

জ) লোকনাট্য : গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, মেছেনি, চোরচুম্বি, খন।

ঝ) জাদুবিদ্যা, মান্যা, টোটোম, ট্যাবু।

ঞ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

৩। লোকনৃত্যের পরিচয়, ভারতীয় লোকনৃত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

৪। ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)।

## অথবা

### BNG-H-DSE-B-6-4

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam. 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে – লীলা মজুমদার

খ) হ-য-ব-র-ল – সুকুমার রায়

গ) চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

# SYLLABUS FOR PROGRAMME COURSE

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

সাধারণ স্নাতক পর্যায়ে পাঠক্রম

বিষয় : বাংলা

(Under CBCS)

Total Semester – 6

Total Credit – 120

Total – Marks 1800

Total Paper 24

(DSC A = 4, DSC B = 4, LCC 1[MIL] = 2, LCC 2[Eng] = 2, DSE A = 2, DSE B = 2, SEC A = 2,  
SEC B = 2, AECC 1[Envs] = 1, AECC 2[Eng/MIL] = 1)

Marks Distribution for 60 marks Paper

3x4 = 12 (Answer any 4 out of 6)

6x2 = 24 (Answer any 4 out of 6)

12x2 = 24 (Answer any 2 out of 4)

# SEMESTER 1

Total Credit = 20

Total Marks = 325 (DSC A1 = 75, DSC B1= 75, LCC 1= 75, AECC 1 = 100)

## DSC (A or B) 1

### BNG-P-DSC-A/B-1-1

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

### শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

১। আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।

২। আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা।

ক) গদ্যসাহিত্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, প্রথম চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ।

গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরীশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

৩। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার।

৪। ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন।

## LCC 1, Credit 6

### MIL (Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, Modern Tibetan), Paper I

## AECC 1 Credit 2

### Environmental Studies

## SEMESTER 2

Total Credit 20

Total Marks = 275 (DSC A2 = 75, DSC B2= 75, ENG 1= 75, AECC 2 = 50)

### DSC (A or B) 2

#### BNG-P-DSC-A/B-2-2

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

##### ১। ছন্দ :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল।
- খ) বাংলা ছন্দের ধারা : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত এবং ছন্দলিপি নির্ণয়।
- গ) বাংলা ছন্দচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন)।

##### ২। অলংকার :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি।
- খ) অলংকার নির্ণয়।

### LCC 2, Credit 6

#### English (Paper I)

### AECC 2, Credit 2.

#### English/MIL (Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, Modern Tibetan)

## SEMESTER 3

Total Credit 20

Total Marks = 275 (DSC A3 = 75, DSC B3= 75, LCC 2= 75, SEC 1 = 75)

### DSC (A or B) 3

#### BNG-P-DSC-A/B-3-3

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

শিরোনাম : মধ্যযুগের পদাবলি ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা

১। বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত পদগুলি পঠিতব্য (ক. বি. প্রকাশিত)

- ক) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
- খ) রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা
- গ) রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
- ঘ) মন্দির বাহির কঠিন কবাট
- ঙ) কন্টক গাড়ী কমলসোম পদতল
- চ) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান
- ছ) অব মথুরাপুর মাধব গেল
- জ) বঁধু কি আর বলিব আমি
- ঞ) কি কহব রে সখী আনন্দ ওর
- ট) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম

২। লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

### LCC 1, Credit 6

MIL (Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, Modern Tibetan), Paper II

SEC A1 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC A হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য)।

#### BNG-P-SEC-A-3-1

Credit 2, Total Class : 30 (TH 28, IA 2)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১। সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর।
- ২। বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩। বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন।
- ৪। পরিভাষা।
- ৫। বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ।

## SEMESTER 4

Total Credit 20

Total Marks = 300 (DSC A4 = 75, DSC B4= 75, ENGLISH 2= 75, SEC A2 = 75)

### DSC (A or B) 4

#### BNG-P-DSC-A/B-4-4

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা

১। উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার সূচনা ও বিবর্তন।

২। রবীন্দ্র কবিতা (পাঠ্য) : সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত ১০ টি কবিতা)

সিন্ধুতরঙ্গ, সুরদাসের প্রার্থনা, যেতে নাহি দিব, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, জীবনদেবতা, সবুজের অভিযান, লীলাসঙ্গিনী, সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে।

৩। আধুনিক কবিতা :

আবার আসিব ফিরে – জীবনানন্দ দাশ

ফ্যান – প্রেমেন্দ্র মিত্র

কঙ্কাবতী – বুদ্ধদেব বসু

শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

যত দূরে যাই – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা – শামসুর রহমান।

### LCC 2, Credit 6

#### English (Paper II)

SEC A2 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC A হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য)।

#### BNG-P-SEC-A-4-2

Credit 2, Total Class : 30 (TH 28, IA 2)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা

৩। তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা

৪। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

## SEMESTER 5

Total Credit 20

Total Marks = 300 (DSE A1 = 75, DSE B1= 75, GE 1= 75, SEC B1 = 75)

### DSE (A or B) 1

#### BNG-P-DSE-A/B-A-5-1

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)

১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।

২। উপন্যাস পাঠ :

- ক) কৃষ্ণকান্তের উইল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ) দেনা পাওনা – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

### অথবা

#### BNG-P-DSE-A/B-B-5-1

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।

২। গল্পপাঠ :

- ক) স্ত্রীরপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) মহেশ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ) জলসাম্রাজ্য – তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঘ) দুঃশাসনীয় – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঙ) তৃতীয় দ্যুতসভা – পরশুরাম।

### GE 1 Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective



**SEC B 1** (যারা বাংলা বিষয়টি DSC B হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য)।

**BNG-P-SEC-B-5-1**

Credit 2, Total Class : 30 (TH 28, IA 2)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

**শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা**

- ১। সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর।
- ২। বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩। বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন।
- ৪। পরিভাষা।
- ৫। বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ।

## SEMESTER 6

Total Credit 20

Total Marks 300 (DSE A1 = 75, DSE B1= 75, GE 2= 75, SEC 4 = 75)

### DSE (A or B) 2

#### BNG-P-DSE-A/B-A-6-2

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

শিরোনাম : বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা – যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

২। নাটক :

কারাগার – মন্থ রায়

৩। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা – আশাপূর্ণা দেবী

৪। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী:

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম.এল.এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

অথবা

#### BNG-P-DSE-A/B-B-6-2

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে – লীলা মজুমদার

খ) হ-য-ব-র-ল – সুকুমার রায়

গ) চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

GE 2 Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective.

**SEC B 2 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC B হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য) ।**

**BNG-P-SEC-B-6-2**

Credit 2, Total Class : 30 (TH 28, IA 2)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

**শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা**

- ১। ছোটগল্প রচনা।
- ২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা।
- ৩। তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা।
- ৪। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

# SYLLABUS FOR LCC 1 MIL (BENGALI)

For 1<sup>st</sup> & 3<sup>rd</sup> Semester Programme Course

## LCC 1, (MIL – Bengali), Paper I (For 1<sup>st</sup> Semester)

### BNG-P-LCC1-1-1

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : রচনা প্রস্তুতকরণ

- ১। বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনার বিষয় বৈচিত্র্য।
- ২। বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ।
- ৩। চাকরি, ছুটি, নিমন্ত্রণ, অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা।
- ৪। ভাব সম্প্রসারণ।
- ৫। সারসংক্ষেপ।
- ৬। ভাবার্থ।
- ৬। সাক্ষাৎকার।
- ৭। প্রতিবেদন।
- ৮। ভাষণ প্রস্তুত।
- ৯। কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

## LCC 1, (MIL – Bengali), Paper II (For 3<sup>rd</sup> Semester)

### BNG-P-LCC1-3-2

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

#### শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণ

- ১। ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও কারণসমূহ।
- ২। শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- ২। সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরভক্তি, স্বরসংগতি, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, স্বরধনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণস্থান ও প্রকৃতি।
- ৩। কারক, বিভক্তি, সমাস, প্রত্যয়, উপসর্গ, অনুসর্গ, এককথায় প্রকাশ, বাক্য পরিবর্তন, বাচ্য পরিবর্তন, পদ পরিবর্তন, শুদ্ধ-অশুদ্ধ, সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ, ক্রিয়ার কাল ও রূপভেদ।

# SYLLABUS FOR AECC 2

HONOURS & PROGRAMME COURSE (B.A, B.Sc, B.Com) FOR 2<sup>ND</sup> SEMESTER

MIL (Bengali)

BNG-H/P-AECC-2

Credit 2, Total Class : 30 (TH 28 & IA 2)

Full Marks 50 (Exam 35, IA 10 & Attd. 5)

শিরোনাম : নির্বাচিত কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ, বঙ্গানুবাদ, IPA

১। নির্বাচিত কবিতা :

- ক) সবুজের অভিযান — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) আমার কৈফিয়ৎ — কাজী নজরুল ইসলাম

২। নির্বাচিত প্রবন্ধ :

- ক) ভারতচন্দ্র — প্রমথ চৌধুরী
- খ) বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি — রাজশেখর বসু

৩। নির্বাচিত গল্প :

- ক) দেনাপাওনা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) আদাব — সমরেশ বসু

৪।

- ক) বঙ্গানুবাদ
- খ) IPA

# SYLLABUS FOR GENERIC ELECTIVE

## Generic Elective (GE) Paper 1

BNG-H/P-GE-1/3/5-1

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

[For 1<sup>st</sup> & 3<sup>rd</sup> Semester Honours (Except Bengali Honours)  
and 5<sup>th</sup> Semester Programme Course]

### শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

#### ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক) গদ্যসাহিত্য : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

#### ২। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা।

#### ৩। ভাষাতাত্ত্বিক টীকা :

স্বরসংগতি, স্বরলোপ, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, দ্বিমাত্রিকতা, ঘোষীভবন, নাসিক্যীভবন, মিশ্রণ, বিষমচ্ছেদ।

## Generic Elective (GE) Paper 2

BNG-H/P-GE-2/4/6-2

Credit 5+1 (TH + TU), Total Class : 90 (TH 70, TU 14 & IA 6)

Full Marks : 75 (Exam 60, IA 10 & Attd. 5)

[For 2nd Semester & 4<sup>th</sup> Semester Honours (Except Bengali Honours)  
and 6<sup>th</sup> Semester Programme Course]

শিরোনাম : ছন্দ-অলঙ্কার পরিচয় এবং ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি, লোককৃতি ও লোকমনন পরিচিতি

### ১। ছন্দ

- ক) সংজ্ঞা : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়।
- খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, মুক্তক, অমিত্রাক্ষর।
- গ) ছন্দলিপি নির্ণয়।

### ২। অলঙ্কার :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি।
- খ) অলঙ্কার নির্ণয়।

### ৩। লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

### ৪। লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ

- ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য।
- খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।
- গ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।
- ঘ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, খন, চোর-চুম্বী, মেছেনি, ভাওয়াইয়া, বুয়ুর, ভাদু, টুসু, ঘেঁটু গান, গাজন গান, পাঁচালী।
- ঙ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

**TRUNCATED SYLLABUS — 2021**

**FOR 2<sup>nd</sup>, 4<sup>th</sup> & 6<sup>th</sup> SEMESTER**

**(HONOURS & PROGRAMME COURSE)**

**SUB : BENGALI**



## SEMESTER 2

### HONOURS COURSE

Core Course 3

BNG-H-CC-2-3

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক) গদ্যসাহিত্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে।

গ) নাট্যসাহিত্য : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

ঘ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঙ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

চ) পত্রপত্রিকা : দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সংবাদ কৌমুদি, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সাধনা, সবুজপত্র, প্রবাসী, শনিবারের চিঠি, কল্লোল।

## Core Course 4

BNG-H-CC-2-4

### শিরোনাম : ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

আর্যভাষার বিবর্তন (OIA, MIA, NIA), বাংলা ভাষার উৎপত্তির ইতিহাস (প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা), ভাষা-উপভাষা (পাঁচটি উপভাষা), শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, শব্দভাণ্ডার, ভাষাতাত্ত্বিক টীকা (অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরসংগতি, স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, স্বরাগম, স্বরলোপ, বর্ণবিপর্যয়, মুণ্ডমাল, সুভাষণ, মিশ্রভাষা, অপভাষা, শ্রুতিধ্বনি, সঙ্কর শব্দ, মিশ্রণ, লোকনিরুক্তি, সাদৃশ্য, জোড়কলম।

# PROGAMME COURSE

DSC (A or B) 2

BNG-P-DSC-A/B-2-2

শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

১। ছন্দ :

ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল।

খ) বাংলা ছন্দের ধারা : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত এবং ছন্দলিপি নির্ণয়।

২। অলংকার :

ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি।

খ) অলংকার নির্ণয়।

For B.A, B.Sc, B.COM HONOURS & PROGRAMME COURSE

AECC 2 MIL (Bengali)

BNG-H/P-AECC-2

শিরোনাম : নির্বাচিত কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ, বঙ্গানুবাদ, IPA

১। নির্বাচিত কবিতা :

ক) সবুজের অভিযান — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২। নির্বাচিত প্রবন্ধ :

খ) বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি — রাজশেখর বসু

৩। নির্বাচিত গল্প :

ক) দেনাপাওনা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) আদাব — সমরেশ বসু

৪।

ক) বঙ্গানুবাদ

## SEMESTER 4

### HONOURS COURSE

#### Core Course 8

##### শিরোনাম : উনিশ শতকের নাটক

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : লেবেডফ, কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয়, শৌখিন থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন।
- ২। নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র।
- ৩। জনা – গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

#### Core Course 9

##### শিরোনাম : বিশ শতকের নাটক

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : ক্লাসিক থিয়েটার, নাট্যমন্দির ও শিশির ভাদুড়ী, গণনাট্য-নবনাট্য, বহুরূপী, পি.এল.টি – এল.টি.জি, নান্দীকার।
- ২। সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
- ৩। রথের রশি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

#### Core Course 10

##### বিষয় : উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস

- ক) কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- খ) কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।
- গ) আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

#### SEC 2

##### শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা

- ক) সাহিত্য-সংস্কৃতি ও সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা।
- খ) প্রতিবেদন রচনা ও পত্র রচনা।
- গ) প্রবন্ধ সংশোধন ও বিজ্ঞাপন রচনা।

## PROGRAMME COURSE

### DSC (A or B) 4

#### শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা

১। উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার সূচনা ও বিবর্তন।

২। রবীন্দ্র কবিতা (পাঠ্য) : সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত ১০ টি কবিতা)

সুরদাসের প্রার্থনা, যেতে নাহি দিব, উর্বশী, জীবনদেবতা, সবুজের অভিযান, সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে।

৩। আধুনিক কবিতা :

আবার আসিব ফিরে – জীবনানন্দ দাশ।

ফ্যান – প্রেমেন্দ্র মিত্র।

শাশ্বতী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত।

তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা – শামসুর রহমান।

### SEC A2

#### শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা।

৩। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

## SEMESTER 6

### HONOURS COURSE

#### Core Course 13

#### শিরোনাম : নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, শাস্তি, বোষ্টমী।
- ২। প্রেমেন্দ্র মিত্র – শুধু কেরানী, তেলেনাপোতা আবিষ্কার।
- ৩। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পুঁইমাচা, মৌরিফুল।
- ৪। বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় – নিমগাছ, ছোটলোক।
- ৫। নরেন্দ্রনাথ মিত্র – রস, এক পো দুধ।
- ৬। আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা, ইজ্জত।
- ৭। দেবেশ রায় – আফিকগতি ও মাঝখানের দরজা, কলকাতা ও গোপাল।

#### Core Course 14

#### শিরোনাম : সাহিত্যতত্ত্ব

- ১। সাহিত্যতত্ত্ব : অলংকার বাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, গুঁচিত্যবাদ।
- ২। কথাসাহিত্যের রূপভেদ : রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য।
- ৩। কাব্যসাহিত্যের রূপভেদ : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, ক্লাসিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম।
- ৪। প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের রূপভেদ : প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, ভ্রমণ সাহিত্য, পত্রসাহিত্য, সমালোচনার বিভিন্ন রীতি (ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক)।
- ৫। নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ : কমেডি, ট্রাজেডি, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, প্রহসন, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড, গীতিনাট্য।

## DSE 3

### শিরোনাম : পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী

১। রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী : নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ৪ (১৫.৮.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ৬ (১৬.১০.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ১১ (১১.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ১৩ (১২.১০.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ১৬ (২৭.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ২৩ (১০.০৩.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৪১ (২৬.১২.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৫৫ (১৫.০৬.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৬২ (২৬.০৩.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৭৪ (২৫.০৮.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ১০৭ (৩০.০৩.১৩০০) পত্র সংখ্যা - ১২৩ (১৪.০৩.১৩০১)

২। বিবেকানন্দের পত্রাবলী নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ১৩ (১৭.০৮.১৮৮৯), পত্র সংখ্যা - ২৫ (৩০.০১.১৮৯০), পত্র সংখ্যা - ৪৯ (০৬.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৬৭ (১০.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭১ (০২.১০.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭৯ (০৩.০৩.১৮৯৪), পত্র সংখ্যা - ৩০৪ (১৭.০৯.১৮৯৬), পত্র সংখ্যা - ৫০৬ (২৮.০৮.১৯০০)।

৩। শিবনাথ শাস্ত্রীর আত্মচরিত।

### অথবা

### শিরোনাম : বাংলা কাব্য, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা — যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত।

২। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা — আশাপূর্ণা দেবী।

৩। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী : গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম. এল. এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।



## DSE 4

### শিরোনাম : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

১। সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি, অভিজাত সংস্কৃতির সংজ্ঞা-স্বরূপ এবং লোকসাহিত্য ও মৌখিক সাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ।

২। লোকসাহিত্যের পরিচয় :

ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র।

খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।

গ) ধাঁধা : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঘ) সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঙ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।

চ) লোককথা।

ছ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, গাজন গান, পাঁচালী।

জ) লোকনাট্য : পারফরমিং আর্ট, নন পারফর্মিং আর্ট।

ঝ) জাদুবিদ্যা, মান্যা, টোটাম, ট্যাবু।

ঞ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

৩। লোকনৃত্যের পরিচয়, ভারতীয় লোকনৃত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

### অথবা

### শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে – লীলা মজুমদার

গ) চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

## PROGRAMME COURSE

DSE (A or B) 2

শিরোনাম : বিশ শতকের বাংলা নাটক

শিরোনাম : বাংলা কাব্য, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা — যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত।

২। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা — আশাপূর্ণা দেবী।

৩। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী :

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম. এল. এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে – লীলা মজুমদার

খ) চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

SEC B 2 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC B হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য)।

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা

৩। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

## Generic Elective (GE) Paper 2

[For 2<sup>nd</sup> & 4<sup>th</sup> Semester Honours (Except Bengali Honours) and 6<sup>th</sup> Semester Programme Course]

BNG-H/P-GE-2/4/6-2

শিরোনাম : ছন্দ-অলঙ্কার পরিচয় এবং ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি, লোককৃতি ও  
লোকমনন পরিচিতি

### ১। ছন্দ

- ক) সংজ্ঞা : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়।
- খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, মুক্তক, অমিত্রাক্ষর।
- গ) ছন্দলিপি নির্ণয়।

### ২। অলঙ্কার :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্তুতি।
- খ) অলঙ্কার নির্ণয়।

### ৩। লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ

- ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য।
- খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।
- গ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।
- ঘ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, খন, চোর-চুম্বী, মেছেনি, ভাওয়াইয়া, ঝুমুর, ভাদু, টুসু, ঘেঁটু গান, গাজন গান, পাঁচালী।